



EJERCICIOS DE SINÓNIMOS

1) Escribe sinónimos de las palabras dadas.

Grande

Diminuto

Pobre

Opulento

Alegre

Desconsolado

Dulce

2) Cambia las palabras subrayadas por otra del recuadro sin que cambie el significado de la frase.

acceder - detener - sortear - identificar - desprenderse

- Tuvo que esquivar los coches que circulaban a gran velocidad
- Antes de desviarse hacia la autopista, paró el coche para mirar el mapa.
- Se despojó de todos sus bienes para dárselos a los necesitados.
- Los conductores llegaban a Madrid por la carretera de Burgos.
- Aunque todos vieron al ladrón, nadie lo reconoció.

EJERCICIOS DE ANTÓNIMOS

3) Cambia las palabras subrayadas por su antónimo (debe ser adecuado al texto).

Tenía la Benina voz dulce (_____), modos hasta cierto punto finos (_____) y de buena (_____) educación y su rostro moreno (_____) no carecía (_____) de cierta gracia interesante (_____) que, manoseada ya por

la vejez (_____), era una gracia (_____) borrosa y apenas (_____) perceptible (_____). Más (_____) de la mitad (_____) de la dentadura conservaba (_____). Sus ojos, grandes (_____) y oscuros (_____), apenas tenían (_____) el ribete rojo que imponen la edad y los fríos (_____) matinales (_____). Su nariz destilaba menos (_____) que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos (_____) y de abultadas coyunturas, no terminaban (_____) en uñas de cernícalo.

4) Coloca al lado de cada palabra, la del cuadro que significa lo contrario.

incorrecto - miedo - huracán - compasivo - descortés - atribular - indeciso - animoso - cobarde - débil - prudente

coraje

cordial

correcto

educado

cruel

consolar

valiente

decidido

tímido

temerario

fuerte

EJERCICIOS DE PALABRAS POLISÉMICAS

5) Escribe oraciones con cada uno de los significados de las siguientes palabras polisémicas.

· Cresta:

1)

2)

· Cabeza:

1)

2)

· Leyenda:

1)

2)

· Copa:

1)

2)

· Hoja:

1)

2)

SINTAXIS:

6) Analiza las siguientes oraciones poniendo el tipo de oración y la modalidad oracional:

No sabemos la respuesta correcta todavía

Se han presentado muchos candidatos a este nuevo puesto

No se le dio la oportunidad prometida

Muchos objetos peligrosos han sido retirados por prudencia

Se escondió de su perseguidor en el armario

Se busca alumno competente en el colegio

Se dan besos todas las mañanas

Se realizan obras de mantenimiento en el parque

Se golpeó la cabeza contra el armario

Se cogió a los ladrones en pena faena

Hay muchos niños en el parque

Ha llovido mucho en la sierra

Se comentó el discurso de forma breve

Llamaron al timbre con insistencia

Estaban encantados con las clases online

7) Analiza estas oraciones e indica su tipo.

En el partido de baloncesto los jugadores no se pasaron el balón nunca

Todos estábamos muy felices en la clase de lengua.

Coméntaselo a tu compañero ahora

Por el ayuntamiento han sido cortadas las ramas del árbol por necesidad

Él se desprendió de la carga felizmente.

8) Clasifica las siguientes oraciones según sean activas o pasivas.

- a) A lo lejos se ven varias casas.
- b) Se tomó una taza de café sin azúcar.
- c) Esta lección no ha sido explicada.
- d) Mis primos fueron de excursión por el valle.
- e) Las primeras encuestas fueron publicadas ayer.
- f) Se compran libros antiguos.
- g) Este solar será edificado próximamente.
- h) Así se lo dije.

9) Indica cuáles de las oraciones pasivas anteriores son perifrásticas y cuáles pasivas reflejas, y explica en qué se diferencian.

10) Transforma estas oraciones activas primero a pasiva perifrástica y luego a pasiva refleja.

Ejemplo ► Los científicos aún no han descubierto la vacuna (activa).

→ La vacuna aún no ha sido descubierta por los científicos (pasiva perifrástica).

→ La vacuna aún no se ha descubierto (pasiva refleja).

- a) Los periódicos publicarán la noticia en primera plana.
- b) El equipo consiguió una importante victoria.
- c) Los operarios han trasladado la estatua al nuevo parque.

11) Localiza el sujeto y el complemento directo en las oraciones activas anteriores. ¿En qué se convierten estos grupos al pasar a pasiva?

12) Transforma el estilo de esta receta cambiando las oraciones pasivas reflejas por oraciones activas con el verbo en imperativo.

Ejemplo ► Se cuecen las patatas. → Cuece las patatas.

Se cuecen las patatas [...] y, una vez frías, se cortan en dados de 1 cm aproximadamente y se ponen en un bol grande al que se añaden las cebolletas cortadas en rodajas finas, el atún desmenuzado, los huevos duros en rodajas, las dos clases de aceitunas y el contenido de la lata de tomate, con el zumo, y los tomates cortados en trocitos. Se aliña con sal y abundante aceite, se mezcla todo bien y se mete en la nevera hasta el momento de servir.

GLORIA BAU DE KIRCHNER: *Ensaladas*, Noguer

13) Determina si las siguientes oraciones son personales o impersonales.

- a) En esta playa hay una brisa muy agradable.
- b) Con calma se disfruta más de la comida.
- c) Siempre echamos de menos a los amigos.
- d) Hace bastante calor.
- e) ¡Coméoslo todo!
- f) Es muy tarde.
- g) Aquí no llueve nunca.

14) Clasifica las oraciones impersonales de la actividad anterior según el verbo.

15) Explica la diferencia entre estos pares de oraciones según la presencia del sujeto.

- a) La película trata un asunto polémico.
Se trata de un asunto polémico.
- b) Le basta con unas horas de estudio para aprobar.
Le bastan unas horas de estudio para aprobar.
- c) En la biblioteca se lee cómodamente.
En la biblioteca leo cómodamente.

16) Señala si las siguientes oraciones son impersonales reflejas o pasivas reflejas. Justifica tu respuesta.

- a) Se castigará a los infractores.
- b) Se dicen muchas cosas sin pensar.
- c) En la playa se está en bañador.
- d) En esta ciudad se vive bien.
- e) Se ha concedido una beca más.

EJERCICIOS VALORES DEL "SE":

17) Indica cuál es el valor del SE en las siguientes oraciones:

1. A ellos se les antojó comer pasteles.
2. Sus libros Juan se los lee de arriba abajo.
3. Este piso no quiero alquilárselo a nadie.
4. ¡Qué bien se vive en este país!
5. El mérito de la victoria habrá que dárselo a los jugadores.
6. Paco se ducha todo el año con agua fría.
8. Los familiares se abrazaron emocionados.
9. Se lo ha entregado ya.
9. El preso se fugó de la prisión.

10. Se convoca a los delegados el jueves a las tres de la tarde.
11. Las camisetas se planchan del revés.
12. En España se come entre las dos y las tres de la tarde.
13. El reloj, ¿se lo devuelves tú mañana a María?
14. Se hacen traducciones económicas.
15. Siempre se queja de ella.

COMPRENSIÓN ESCRITA:

TEXTO 1

18) Lee el texto y contesta a las preguntas:

La leyenda del último traje de Antonio Machado

JAVIER CERCAS

El pueblito francés de Colliure alberga la tumba del poeta. Un hombre que no perdió la dignidad ni en la peor de las derrotas.

Cómo es posible que la guerra terminara hace casi 80 años y todavía tengamos que contener las lágrimas ante la tumba de Antonio Machado. Eso es lo que me pregunto en silencio cada vez que voy con mi familia al cementerio en que descansa el poeta, en Colliure, el pueblito francés situado a pocos kilómetros de la frontera española donde, huyendo de la victoria franquista, Machado encontró refugio y murió justo antes del fin de la guerra. La tumba se halla a la entrada del cementerio y está siempre cubierta de los ramos de flores de sus visitantes; yo nunca le llevo nada. Aunque cada año, ante ella, me acuerdo de un poema de Machado; este verano fue ese que empieza "Yo voy soñando caminos / de la tarde" y que luego sigue: "En el corazón tenía / la espina de una pasión. / Logré arrancármela un día: / ya no siento el corazón". Cuando acabo de decirlo, alguien pregunta si eso significa que no hay vida sin dolor y que, si te quitas el dolor, te quitas la vida. "Puede ser", contesto. Otro pregunta –esto siempre lo pregunta alguien: no falla– cuándo va a volver Machado a España, o si no debería haber vuelto ya. "No lo sé", contesto. "De momento está bien donde está". [...]

Al salir del cementerio me adentro en el callejón Antonio Machado y veo al pasar junto a un patio una pareja de ancianos. Pocos metros más allá desemboco en el hotel donde el poeta se alojó durante sus últimas semanas de vida, con su hermano José y su madre, que está enterrada con él. El hotel es un viejo caserón de tres plantas, con balaustradas y escalinatas de piedra; en tiempos de Machado se llamaba Bougnol Quintana; yo siempre lo he visto cerrado. Nos quedamos mirando la fachada y, cuando llevamos un rato frente a ella, pido a mi familia que me espere y vuelvo con los dos ancianos, que se acercan a mí en cuanto me ven a la entrada de su patio. Son ingleses, se llaman Weaver, parecen encantados de atenderme. En inglés, les pregunto si llevan muchos años viviendo allí; me contestan que no viven allí, pero que pasan allí los veranos desde finales de los años ochenta. Les pregunto si han oído hablar de Machado. "Claro", me contestan y, cuando les digo de dónde soy, me preguntan: "¿Es verdad que es el Shakespeare español?". "No", contesto; me oigo añadir: "Pero es el mejor poeta español moderno". Luego les pregunto si viene mucha gente a ver su tumba. "Mucha", asienten. Me cuentan que al

principio Machado y su madre estaban enterrados en una tumba humildísima y luego los cambiaron a la actual, que el hotel lleva 25 años vacío, que el Ayuntamiento intentó comprarlo sin éxito. Después les pregunto si han oído contar historias del paso de Machado por Colliure. "Alguna", reconoce el señor Weaver. Y me cuenta lo siguiente. Al parecer, los habituales del hotel estaban muy intrigados porque nunca veían comer juntos a los hermanos Machado, y algunos atribuyeron esa rareza a una inquina provocada por las amarguras del exilio; hasta que un día descubrieron la verdad: los hermanos no tenían más que un traje, y se lo turnaban para bajar al comedor. "Es solo una leyenda", sonrío el señor Weaver. "Quizá no sea verdad".

Me despido de los Weaver y me reúno con mi familia, que me somete a un interrogatorio sobre mi entrevista a los dos ancianos y, mientras caminamos hacia el coche para volver a casa y divago sin responder, me pregunto si voy a ser capaz de contarles la leyenda del último traje de Machado, si acertaré a explicar sin que me tiemble la voz que hay hombres que no aceptan perder la dignidad ni en la peor de las derrotas [...]. "Mejor os lo cuento en un artículo", respondo.

El País semanal

1. ¿De qué trata el texto que acabas de leer?
2. ¿Qué hacía Antonio Machado en el pueblo francés?
3. Según la leyenda, ¿por qué no comían juntos los Machado?
4. ¿Qué tono predomina en el texto?
5. ¿Qué modalidades textuales aparecen?
6. ¿Qué funciones del lenguaje emplea el autor?
7. Indica un sinónimo de *inquina*.
- 8.- Señala al menos tres conectores en el texto e indica que unen
- 9.- Encuentra una palabra polisémica y otra homónima en el texto
- 10.- Explica, con tus palabras, dos figuras literarias que encuentres en el texto.

TEXTO 2

19) Lee el texto y contesta a las preguntas:

La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros. Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado...

Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque Papá o Mamá o alguna otra persona solícita le ha apagado la luz con el argumento bien intencionado de que tiene que dormir, porque mañana hay que levantarse temprano...

Quien nunca haya llorado abierta o **disimuladamente** lágrimas amargas, porque una historia maravillosa acababa y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras, a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado, y sin cuya **compañía** la vida le **parecería** vacía y sin sentido...

Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.

Miró fijamente el título del libro y sintió frío y calor a un tiempo. Eso era, exactamente, lo que había soñado tan a menudo y lo que, desde que se había entregado a su pasión, venía deseando: ¡Una **historia** que no acabase nunca! ¡El libro de todos los libros!

1.- ¿Quién es el protagonista de la historia?

2.- ¿Qué inquietud tenía Bastian?

3.- Busca en el texto una palabra polisémica y otra Homónima y justifícalas

4.- Busca en el texto un sinónimo para: frente / cariñosa/ apreciar / entender

5.- Señala la raíz de las palabras marcadas en el texto y expresa si son derivadas o compuestas

6.- Señala las propiedades del texto y explícalas (coherencia, cohesión, adecuación..)

7.- Continúa la historia (15 líneas) siguiendo las propiedades del texto.

TEXTO 3

20) Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

La era de los nativos digitales o aquella en la que nacemos o vivimos rodeados de nuevas tecnologías, se evidencia en cifras como las siguientes: el 77,1% de las viviendas familiares españolas dispone de ordenador; en el 96,7% de los hogares está implantado el teléfono móvil; o en el 81,9% se tiene acceso a la Red. Estos datos han sido extraídos de la [encuesta TIC-H 2016](#) sobre el Equipamiento y Uso de Tecnologías de Información y Comunicación en los Hogares, recientemente publicada por el **Instituto Nacional de Estadística (INE)**.

Los niños menores de tres años no deberían estar expuestos a un uso abusivo de las nuevas tecnologías, según la Sociedad Americana de Pediatría

Situándonos en el contexto actual, es evidente pensar en las potenciales ventajas que pueden llegar a ofrecer estas nuevas herramientas, las cuales están transformando todos y cada uno de los sectores de la sociedad así como las interacciones entre individuos a nivel mundial. No obstante, no está tan extendido el análisis o reflexión sobre los problemas que sobre la salud puede ocasionar un mal uso de dispositivos como los smartphones, tablets u ordenadores.

Si, además, centramos el foco de estudio en la población infantil y adolescente, presenciamos cómo el incorrecto comportamiento de los padres ante la crianza de sus hijos en relación a estas tecnologías, puede conllevar que los más pequeños y jóvenes sufran distintas patologías. Así lo ha confirmado a **SaluDigital.es**, la doctora **María Salmerón Ruíz**, pediatra y médico adjunto en la Unidad de Medicina de la Adolescencia en el **Hospital Universitario La Paz** de Madrid.

1-Señala y explica a través de ejemplos del texto, qué tipo de texto es.

2-Busca en el texto una palabra polisémica y otra homónima en el texto. Justifícalo.

3-Forma un contra argumento para este tipo de texto de máximo 5 líneas siguiendo las características de la argumentación.

TEXTO 4.

21) Lee el texto y contesta a las preguntas:

Esta fotografía representa un paisaje de un campo florido en primavera.

En él podemos observar tres partes distintas: la que está más cerca de nosotros, que es el agua; la parte central, que está constituida por un inmenso prado cuajado de flores y algunos árboles; y una parte más lejana formada por una arboleda. El agua del canal es azul, limpia, transparente y tranquila. Seguramente, se utiliza para regar las tierras de al lado, que están cubiertas de una capa de verde césped, de flores y de árboles. Estos árboles no son demasiado corpulentos y tienen unas ramas, finas y largas, con muchas flores de color blanco-rosado que contrasta con el colorido fuerte y vivo del resto de las flores. En el prado, cerca del canal y en la parte derecha de la fotografía, hay un molino con aspas que mueve el viento. Al fondo se ven unos árboles frondosos que cierran el prado. El cielo está despejado y es celeste y luminoso. Llama la atención en este paisaje la variedad de colores: celeste, azul, verde suave, verde oscuro, blanco, amarillo, naranja, rojo, violeta. El aire debe estar cargado de aromas suaves que desprenden las flores, los árboles, el césped y el agua. Debe de ser agradable vivir en un sitio así, silencioso, apacible y saludable, lejos del bullicio, la contaminación y el nerviosismo de las grandes ciudades.

Analiza el texto: ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son las características principales? Qué observas que le falta al texto teniendo en cuenta lo que sabemos de cómo se han de escribir los textos. Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

TEXTO 5

22) Lee y contesta a las preguntas

Halloween : «Víspera de Todos los Santos»), también conocido como **Noche de Brujas, Noche de Muertos** , es una celebración moderna originado por la cristianización de las fiestas del fin de verano de origen

Se celebra internacionalmente en la noche del 31 de octubre , sobre todo en Irlanda, Estados Unidos , y, en menor medida, en otros lugares como España y Latinoamérica .

Sus raíces están vinculadas con la conmemoración Celta del Shamhain y la festividad cristiana del Día de todos los Santos , celebrada por los católicos el 1 de noviembre. Se trata de un festejo secular, aunque algunos consideran que posee un trasfondo religioso..

El día se asocia a menudo con los colores naranja, negro y morado. Las actividades típicas de Halloween son el famoso truco o trato y las fiestas de disfraces, además de las hogueras, la visita de casas encantadas ...

¿Cuál es el tema principal del texto? Tipo de texto y funciones del lenguaje.

Busca dos palabras polisémicas en el texto y una homónima. Justifícalas

Busca en el texto un sinónimo de: creada / festividad / relacionar / crear / normal

Usando la palabra "bosque" define hiperonimia e hiponimia

Señala si las siguientes palabras son simples, derivadas o compuestas

Hispanohablante

Recibidor

Sal

Predispuesto

Invencible

sofá

Resume el texto en 4 líneas.

Busca en el texto una palabra polisémica, una homógrafa y una homófona y justifícalo.

LITERATURA

23) Analiza las siguientes obras renacentistas.

tú, desta mi vida ya olvidada,
sin mostrar un pequeño sentimiento
de que por ti Salicio triste muera,
dejas llevar, desconocida, al viento
el amor y la fe que ser guardada
eternamente solo a mi debiera.
¡Oh Dios!, ¿por qué siquiera,
pues ves desde tu altura
esta falsa perjura
causar la muerte d'un estrecho amigo,
no recibe del cielo algún castigo?
Si en pago del amor yo estoy muriendo,
¿qué hará el enemigo?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero.

24) Analiza estos fragmentos poéticos:

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdamos:
de ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos

25) Relaciona la temática del Lazarillo con el mundo renacentista, ¿a qué se debe el comportamiento del protagonista en la obra? ¿Es acorde con el mundo en el que vivía?