

REFUERZO EDUCATIVO 4º ESO

COMUNICACIÓN

Explica los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. Relaciónalos en un breve ensayo.

Razona la función del lenguaje que predomina en los siguientes enunciados:

- a. Ven aquí.
- b. Los insectos tienen seis pares de patas y dos de alas.
- c. El atributo es un complemento del predicado nominal.
- d. ¿Se me oye?
- e. Hoy soy feliz.
- f. Podrá mis ojos cerrar la postrera sombra.

Escribe un enunciado para cada una de las siguientes intenciones comunicativas.

- a) Enunciativa:
- b) Interrogativa:
- c) Imperativa:
- d) Exclamativa:
- e) Dubitativa:
- f) Desiderativa:

LA EXPOSICIÓN

Indica si los siguientes textos son textos expositivos y razona tu respuesta.

- a) Una película:
- b) Un eslogan:
- c) Un periódico:
- d) Un anuncio clasificado:

Di si aparece la función representativa en este texto y explica por qué.

Investigadores de la Universidad de Rochester en Nueva York (Estados Unidos) han llegado a la conclusión de que las dudas y muletillas como “eh” o “umm” que usan los padres al expresarse ayudan a los bebés a aprender el lenguaje de forma más eficaz. El trabajo se publica en la edición digital de la revista *Developmental Science*.

ELENA SANZ: en <<http://www.muyinteresante.es>>, 20 de abril de 2011

Determina la estructura de este texto expositivo.

Ponemos a tu disposición, para su consulta, el libro *Hacia la escuela 2.0* de José Antonio Millán, que ofrece propuestas de trabajo concretas, explicadas paso a paso, con programas y aplicaciones gratuitas de la web 2.0. El uso de herramientas como wikis,

Flickr o Google Maps, entre otras, puede ayudar a los docentes en sus clases. Además, estas herramientas pueden ser muy útiles para orientar a los alumnos a la hora de crear y compartir contenidos en la red.

El autor defiende que la tecnología por sí misma no produce revolución alguna, puesto que son las personas las que provocan los cambios. No obstante, las “nuevas” Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden ser una herramienta muy importante para que los profesores ayuden a sus alumnos a ser mejores ciudadanos.

La sencillez de las propuestas y su orientación al aula hacen de este libro una buena oportunidad para encaminarse hacia una escuela 2.0.

“Hacia la escuela 2.0”, en <<http://www.profes.net>>, 21 de abril de 2011

Completa estos enunciados sobre las características lingüísticas de la exposición.

- a) Las personas gramaticales más empleadas son la tercera persona y la...
- b) *En primer lugar* es un conector
- c) El registro ha de estar
- d) El tiempo verbal más utilizado es el ...

LA EXPOSICIÓN. LOS TEXTOS NORMATIVOS

Indica dónde podrían incluirse los siguientes textos normativos.

- a) Guardar silencio:
- b) Mantén limpio tu entorno:
- c) Cuidad el material y las instalaciones:
- d) Prohibido estacionar:

Determina el tipo de receptor al que se pueden dirigir los siguientes textos normativos.

- a) Ducharse después de educación física.
- b) Ponerse bata y gorro antes de entrar.
- c) Desconecta tu móvil.
- d) Relájate y libera tu mente.
- e) Quiérete mucho.
- f) Dejar recogido y limpio el apartamento.

Señala si se trata de un texto normativo, y razona tu respuesta atendiendo a las características lingüísticas.

Podrán presentarse al Concurso, mediante su registro en la página <www.microrrelatos-sms.com>, todas las personas residentes en España que lo deseen, independientemente de su edad. El registro y participación en el Concurso supone la aceptación de las presentes bases.

Los menores de edad que deseen participar en el Concurso deberán contar con el consentimiento de sus padres o tutores, a quienes se les traslada la decisión y autorización de permitir su participación en el II Concurso de Microrrelatos SMS y la publicación de su microrrelato en la web <www.microrrelatos-sms.com> así como a través de cualquier otro medio o formato, sin limitación temporal, material o geográfica

alguna.

Los datos que los participantes faciliten para su registro en el Concurso deberán ser veraces, por lo que perderán el derecho a participar todas aquellas personas cuyos datos sean incorrectos o incompletos.

SM, II Concurso de Microrrelatos SMS, en <<http://www.microrrelatos-sms.com>>

Comenta la organización del texto de la actividad anterior (epígrafes, subepígrafes, organización de la información, etc.).

LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

Clasifica los siguientes ejemplos de textos periodísticos, según sean de información, opinión o mixtos.

- a) documental:
- b) columna:
- c) crítica cinematográfica:
- d) crónica de viajes:
- e) editorial:
- f) noticia:

Encuentra en esta noticia las seis preguntas clave del texto periodístico y respóndelas.

El sector turístico y, concretamente, el efecto de una Semana Santa que ha sido un éxito de ocupación a pesar del mal tiempo, es el principal responsable de esta recuperación coyuntural de empleados. Buena prueba de ello la dan que son los territorios más turísticos los que más recortan parados. Así, el paro registrado cae en todas las comunidades autónomas excepto en el País Vasco (1604). Donde más disminuye el desempleo es en Andalucía (-19518), Cataluña (-9728) e Islas Baleares (-5501).

<<http://www.abc.es>>, 05 de abril de 2011

Señala la modalidad que presenta este texto y la disposición de la información.

A pesar de la aprobación de la Ley Sinde, este organismo sigue considerando a España un peligro potencial para los derechos de autor, y la nueva regulación no ha sido suficiente para bajar de la categoría de 'pirata'. España sigue situada en la *Watch list*, el segundo escalafón del informe, al mismo nivel que Turquía, Vietnam o Kuwait.

El informe alaba el "compromiso serio de España para hacer frente a la piratería a través de internet", y señala que "EEUU acoge con satisfacción la reciente aprobación de la legislación que proporcionará un mecanismo para que los titulares de los derechos puedan eliminar o bloquear el acceso a contenidos infractores en línea".

ALBERTO GAGO: en <<http://www.elmundo.es>>, 03 de mayo de 2011

Analiza los rasgos lingüísticos de esta noticia.

Facebook tiene más de 15 millones de usuarios en España

El 80 % de las empresas españolas tiene presencia en esta red social

Desde la traducción al castellano en 2008, momento en que Facebook alcanzó el primer millón de usuarios registrados en España, esta cifra no ha dejado de crecer.

Según datos de la red social de Palo Alto, una de cada tres personas registradas accede a su servicio a diario y el 80 % de las principales empresas españolas tienen presencia

activa en la plataforma, donde es cada vez más común encontrar campañas y promociones.

En estos tres años los hábitos de los usuarios han cambiado, sobre todo por el acceso. Entonces predominaba el uso desde el ordenador, ahora es cada vez más frecuente entrar desde el móvil.

La vocación global del servicio se deja notar en sus últimos lanzamientos en España, con una diferencia temporal cada vez menor con respecto a Estados Unidos. Así en diciembre de 2010 llegaron los checkins a través de Lugares (Places en inglés) para poder declarar en el perfil de usuario en qué lugar se encuentra cada cual.

<<http://www.elpais.com>>, 15 de junio de 2011

LA ARGUMENTACIÓN. EL ENSAYO

¿Cuál crees que es la intención del autor en el siguiente texto?

A menudo tendemos a pensar que el uso de la red va en detrimento del tiempo dedicado a la lectura, que los hábitos de escritura en internet (abreviaturas, emoticonos, etc.) perjudican la expresión escrita de nuestros alumnos, y, en resumen, que la red no puede ofrecer nada bueno en cuanto a las habilidades de lectoescritura de nuestros alumnos.

Te proponemos varias alternativas para que cambies de opinión.

Las redes sociales de lectores

En una red social literaria, los usuarios tienen la oportunidad de interactuar de un extremo a otro del planeta con otros apasionados de los libros.

JOSÉ ANTONIO MARINA: "Lectura en red", en <<http://aprenderapensar.net>>, 29 de marzo de 2011

Justifica la función apelativa en el texto de José Antonio Marina de la actividad anterior.

.....

► Escribe un texto de unas cuatro líneas en el que predomine la misma función.

Identifica la tesis del siguiente texto y explica la estructura de este.

"No es verdad que la Guerra Civil fuera inevitable. Había una situación de crisis económica muy fuerte, en parte derivada de la del 29, y una situación internacional espantosa, pero cuando uno lee los periódicos o los libros de memorias ve que la mayoría de la gente no quería ese horror. Incluso los que lo provocaron no eran conscientes de lo que estaban provocando", asegura. Aunque en menor medida, la crispación sigue reinando ahora en la vida política española, y el autor de *El jinete polaco* y *Sefarad* cree que los políticos "deberían pararse a pensar antes de hablar y de actuar".

"Muñoz Molina pide un gran pacto sobre la Guerra Civil", en <<http://www.elpais.com>>, 23 de noviembre de 2009

Subraya los términos connotativos que encuentres en este texto, y explica su significado.

Como quiera que sea, la fulgurante aceleración que el petróleo ha dado al nacionalismo en Escocia no hace sino demostrar una vez más las propiedades mágicas del oro — negro en este caso— descubiertas por Quevedo hace ya cinco siglos en su célebre oda al poderoso caballero Don Dinero.

ÁNXEL VENCE: "El petróleo y la independencia", en <<http://www.laopinioncoruna.es>>, 7

de mayo de 2011

Localiza las oraciones subordinadas que aparecen en el texto de la actividad anterior, y justifica cómo contribuyen al carácter argumentativo del texto.

Escribe un breve texto argumentativo sobre la necesidad de fomentar la tolerancia. Debe tener una estructura inductiva.

Completa los espacios con los conectores discursivos apropiados:

- a) La crisis está afectando seriamente al empleo, urgen medidas para paliar la inactividad laboral.
- b) La honda preocupación por España, por su atraso cultural, fue una obsesión para los del 98.
- c) creo que el conflicto no llegará a las armas.
- d) no olvidéis recoger las acreditaciones.

Argumenta qué tipo de texto es el siguiente.

España está por descubrir, y solo la descubrirán españoles internacionales. Se ignora el paisaje, y el paisanaje y la vida de todo nuestro pueblo. Se ignora hasta la existencia de una literatura plebeya, y nadie para su atención en las coplas de ciegos, en los pliegos de cordel y en los novelones de a cuartillo de real la entrega, que sirven de pasto aun a los que no saben leer y los oyen. Nadie pregunta qué libros se enmugrecen en los fogones de las alquerías y se deletrean en los corrillos de labriegos. Y mientras unos importan bizantinismos de cascarilla y otros cultivan casticismos librescos, alimenta el pueblo su fantasía con las viejas leyendas europeas de los ciclos bretón y carolingio, con héroes que han corrido el mundo entero, y mezcla a las hazañas de los doce Pares, de Valdovinos o Tirante el Blanco, guapezas de José María y heroicidades de nuestras guerras civiles.

MIGUEL DE UNAMUNO: *En torno al casticismo*, Cátedra

LA ARGUMENTACIÓN. EL DEBATE

Indica de qué tipo son los siguientes argumentos.

- a) En 1978 se presentó a las elecciones para el Senado por Massachusetts un candidato desconocido llamado Paul Hongas.
- b) *El hombre que susurraba a los caballos* adoptó por título una película dirigida y protagonizada por Robert Redford. Y al oír o leer esa expresión comercial, tomamos conciencia enseguida de la ternura con que se conducía alguien hacia los animales.
- c) Según la Oficina de Estadísticas Europeas (Eurostat), la tasa de actividad femenina ha aumentado en España entre 1989 y 1990.
- d) Los contenidos sociales, políticos, económicos que se están expandiendo son coherentes con los ideales de ese país y de su idiosincrasia peculiar, pero no por ello tienen que sentarnos bien a todos.

Distingue qué tipo de argumentos se emplean en las siguientes afirmaciones.

- a) El país sufre la mayor tasa de desempleados, con casi cinco millones de parados.
- b) Las tesis de mi oponente carecen de solidez y olvidan los derechos de los más desfavorecidos.
- c) Ya lo decía Gracián: “lo bueno si breve, dos veces bueno”.
- d) “A buen entendedor...”.
- e) El caso de Anna Frank es el mismo que vivieron miles de niños sin infancia por culpa del nazismo.
- f) Debemos movilizarnos para frenar la extrema pobreza, todos somos iguales y merecemos los mismos derechos.

Lee atentamente el texto y escribe una opinión diferente de la de la autora. Señala por qué tanto este texto como el tuyo son argumentaciones.

Los miles de refugiados que llegan a Lampedusa son el viaje de retorno del bumerán de la guerra. Son parte de los daños colaterales de un conflicto en el que se ha decidido intervenir. Pero Europa, lejos de asumir el drama humano como un problema comunitario, prefiere rebajarlo a un contencioso local entre Francia e Italia y deja el asunto en manos de dos líderes que aprovechan para recortar el tratado de Schengen a su conveniencia. Europa peca de cinismo y la OTAN, de una inexplicable falta de previsión. Meterse en una guerra sin prever ni saber qué hacer con sus efectos es, como mínimo, una muestra de incompetencia. Y cuando esos desesperados desaparecen bajo las aguas, la ineptitud deviene vergonzosa. Y criminal.

EMMA RIVEROLA: “El bumerán de Libia”, en <<http://www.elperiodicocom>>, 11 de mayo de 2011

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Señala a qué medio (prensa, radio o televisión) pertenecen estos subgéneros periodísticos.

- a) editorial:
- b) debate:
- c) cuña:
- d) entrevista:
- e) artículo de opinión:
- f) documental:

► Indica si alguno de estos textos podría aparecer en diferentes medios.

Escribe el nombre de la página web de dos periódicos, dos emisoras de radio y dos cadenas de televisión con presencia en internet.

.....

Comenta tres ventajas que consideres que aporta la red a los medios de comunicación tradicionales.

.....

.....

.....

GRAMÁTICA

REPASO DE ACENTUACIÓN

Escribe con o sin tilde según corresponda.

- a) Dio el sí/si a su novio en la ceremonia.
- b) Más/Mas te vale estudiar si quieres aprobar.
- c) Te/Té doy las gracias por tu colaboración.
- d) ¡Qué/Que te calles!
- e) Te mandé/mande un correo. ¿Lo recibiste?
- f) Sé/Se me da muy bien la ortografía.
- g) Aún/Aun me gusta el pop, como cuando era joven.

Indica si las siguientes palabras llevan tilde.

- a) tremula:
- b) rústica:
- c) gelida:
- d) perfida:

Escribe la norma ortográfica de acentuación en las siguientes palabras.

- a) panteón:
- b) señal:
- c) perito:
- d) cáliz:
- e) elite:
- f) húsar:

Explica por qué llevan tilde las palabras destacadas en las siguientes oraciones.

- a) ¿Quién ha llamado?
- b) ¡Qué sorpresa me has dado!
- c) ¿Cuánto cuesta la camiseta?
- d) ¡Cómo está de guapa la novia!

Escribe cuatro oraciones, dos interrogativas y dos exclamativas, empleando las palabras destacadas de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)

Completa estas oraciones con palabras que puedan llevar tilde diacrítica. Explica de qué tipo de palabras se trata en cada caso.

- a)..... es una nota musical.

- b) Da por menos.
- c) ¡..... película tan aburrida!
- d) Prefiero el al café. Me siento mejor.
- e) y yo formamos un tándem perfecto.
- f) me dan muy bien las artes plásticas.
- g) A no me importa que venga a la fiesta.
- h) ¿..... música escuchas?

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

Ayer todos los alumnos de sexto estaban terriblemente cansados.

Algunos viernes los profesores enseñan a sus alumnos materias diferentes.

Desconfiaba terriblemente de los desconocidos.

Ahora no me apetece un helado de fresa.

El viejo lobo de mar fue golpeado por una terrible bandada de viento.

Nunca está contento y siempre se queja de todo.

Mañana iré al concierto de Madonna o finalmente me quedaré en casa.

Al alba salió de su casa pero el correo aún no había llegado.

Subraya las oraciones impersonales y pasivas reflejas que haya en este texto.

Las medidas que se van a dar a continuación son para fabricar una casa para pájaros que tengan un tamaño similar al de cualquier periquito, pero si tiene cualquier otra especie no tiene más que adaptar las dimensiones de la casita a las del propio pájaro.

El material con el que se debe hacer es el siguiente:

- Una grapadora mecánica.
- Un gancho.
- Una tablita de 18 cm de largo y 11 cm de ancho. Esta realizará la función de tapa.
- 2 tablas que serán los laterales de la casa y que deberán tener 10 cm de largo y 8,5 cm de ancho.
- Una tabla que hará de frontal y que tendrá 19 cm de largo y 10 cm de ancho.
- Una tabla de 20 cm de largo y 10 cm de ancho, por la cual se introducirán los pájaros.
- Una plancha de madera de 20 cm de largo y 8 cm de ancho.
- Todas las tablas deben tener un grosor de 1 cm salvo la plancha última que no deberá tener más de 0,25 cm de grosor.

<<http://www.local.bricocanal.com>>

PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS

Averigua qué tienen en común estos términos.

papa	tomate	canoa
chocolate	mate	jaguar

Busca en el diccionario de qué lengua provienen cada una de las palabras de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Completa estas oraciones con arabismos.

- a) La es una verdura de primavera, a la que se le quitan las hojas y se deja el corazón.
- b) Una persona cayó en una que llevaba agua al huerto y estuvo a punto de ahogarse.
- c) es una rama de las matemáticas.
- d) El es el oro líquido de la cocina denominada *cocina mediterránea*.
- e) Todas las prendas confeccionadas son de orgánico.
- f) La flor del naranjo es el

Identifica la lengua de origen de las siguientes palabras. Si es preciso, consulta un diccionario etimológico.

- a) morriña
- b) entremés:
- c) terceto:
- d) guerra:
- e) izquierdo:
- f) tragedia:
- g) béisbol:
- h) chalé:

Detecta el uso de extranjerismos en el texto y sustitúelos por el término correspondiente en nuestro idioma.

Una de nuestras *celebs* favoritas, Keira Knightley, se ha vuelto adicta a la cazadora en *denim*. ¿Vuelve esta prenda con fuerza y nosotras sin enterarnos? [...]

Ella las lleva en clave *casual* pero aportándoles el toque femenino. Alíalas con vestiditos estampados o faldas de vuelo para conseguir ese inconfundible toque *british*.

ELENA LÓPEZ ÁVILA: en <<http://www.telva.com>>, 20 de abril de 2011

Clasifica estas palabras según sean préstamos, extranjerismos, adaptaciones o calcos.

- a) córner:
- b) baloncesto:
- c) *e-mail*:
- d) *glamour*:
- e) ñoquis:
- f) *country*:
- g) entrenador personal:
- h) cruasán:

GRUPOS CONSONÁNTICOS

Escribe la palabra que corresponda con las siguientes definiciones.

- a) Dependencia enfermiza de algo:
- b) Impedir el paso por medio de un objeto más o menos voluminoso:
- c) Acordar algo entre dos partes:
- d) Arreglar lo que se ha hecho mal:
- e) Lugar donde se cursan estudios de Secundaria y Bachillerato:
- f) Mirar fijamente o con atención a algo o a alguien:
.....

Escribe una oración que contenga una palabra con estos grupos consonánticos.

- a) -bs-:
- b) -cc-:
- c) -ct-:
- d) -nm-:
- e) -ns-:

Determina de qué sustantivos derivan las siguientes palabras.

- a) redactor:
- b) migratorio:
- c) selecto:
- d) sedado:
- e) sector:
- f) sanador:
- g) conductor:

Añade dos sustantivos de la misma familia léxica.

- a) corrupción:
- b) observar:
- c) coacción:

d) instaurar:

e) actuar:

Completa estas oraciones con palabras que contengan el grupo *-pt-*.

a) En el examen me pusieron "No", puesto que suspendí.

b) El cine se considera el arte.

c) En la de la iglesia estaban enterrados los reyes.

d) Lo contrario de pésimo es

e) El lagarto es un

f) Los versos son de siete sílabas, es decir,

Subraya el sufijo nominal presente en cada una de estas palabras.

a) duración:

b) conductor:

c) agilidad:

d) librero:

e) aparcamiento:

f) sutileza:

g) ecologista:

h) velatorio:

Indica si los sufijos nominales del ejercicio anterior se unen a verbos, sustantivos o adjetivos. Señala cuáles son los términos de procedencia.

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

Escribe un antónimo de las siguientes palabras que contenga un sufijo nominal.

a) ganador:

b) friolero:

c) nerviosismo:

d) pesadez:

e) suma:

f) aumento:

Subraya los sufijos y explica el significado que aportan.

a) herbolario:

b) dietista:

c) gentío:

- d) añoranza:
- e) bondad:
- f) lavandera:

Relaciona los sustantivos con su significado.

- a) fontanero
b) escritorio
c) almuerzo
d) muchedumbre

- 1) Lugar empleado para escribir.
2) Conjunto de personas concentrado en un lugar.
3) Encargado de reparar las tuberías.
4) Acción de comer a las doce del mediodía.

MORFOLOGÍA

Escribe un adjetivo para cada concepto.

- a) Persona con carácter:
- b) Que no tiene fin:
- c) Persona ensimismada en sus pensamientos:
.....
- d) Objeto para recortar:
- e) Que prueba constantemente cosas nuevas:
.....
- f) Persona o hecho digno de recordar:

Subraya los sufijos de las palabras que hayas escrito en la actividad anterior.

Completa con un adjetivo que provenga de un verbo las siguientes oraciones.

- a) Es muy no se le escapa una.
- b) A menudo, el rehén aparece a una silla cuando lo rescata la policía.
- c) Este hecho es algo malo va a suceder.
- d) Me gustan las cosas que permanecen sin cambios, siempre igual.
- e) Cuidado con esa caja, que tiene objetos que se pueden romper.
- f) Pienso que la vida merece la pena ser
- Indica los verbos de los que proceden los adjetivos que has escrito.

Escribe un sufijo en cada apartado, con los significados que se indican.

- a) Copla manriq..... (relacionado con).
- b) Carnaval..... (que se parece a).
- c) Cej..... (que tiene).
- d) Sevill..... (aficionado a).

Une estos verbos con los sufijos que les correspondan.

- a) servir
- b) educar
- c) permitir
- d) leer

- 1) ado
- 2) -ible
- 3) -il
- 4) -ivo

Explica el significado de los siguientes adjetivos según los sufijos que contengan.

- a) arrojadizo:
- b) adulator:
- c) histérico:
- d) malvada:
- e) repulsivo:
- f) discriminatorio:
- g) resolutivo:
- h) ambicioso:

Marca los sufijos de estos verbos e indica de qué sustantivo proceden dichos verbos.

- a) glorificar:
- b) sentenciar:
- c) enumerar:
- d) perfeccionar:
- e) ensombrecer:

Indica si los verbos de la actividad anterior se han formado solo mediante sufijación o también mediante parasíntesis, y justifica tu respuesta.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

Identifica los sufijos de las siguientes palabras.

- a) enaltecer:
- b) atardecer:
- c) enquistar:
- d) destapar:
- e) atormentar:
- f) empobrecer:
- g) ablandar:
- h) reactivar:

Responde a las siguientes preguntas sobre las palabras de la actividad anterior.

- a) Algunos de estos verbos también tienen prefijos. Identifícalos.
- b) Indica si se trata de palabras derivadas o de palabras parasintéticas, y explica por qué.
- c) Clasifica los verbos en denominales y deadjetivales.

Forma palabras parasintéticas con las siguientes estructuras.

- a) *a+* sustantivo + *-izar*:
- b) *en+* adjetivo + *-ecer*:
- c) *des+* sustantivo + *-ar*:
- d) *a+* sustantivo + *-ar*:
- e) *re+* adjetivo + *-ar*:

PALABRAS HOMÓFONAS

Escribe dos oraciones con la pareja de homófonos *deshecho/desecho* y dos con *horca/orca*.

- a)
- b)
- c)
- d)

Completa estas oraciones con una de las siguientes palabras homófonas con // o y.

maya/malla callo/cayo cayó/calló
 arroyo/arrollo vaya/valla rayar/rallar
 callado/cayado poyo/pollo

- a) Había un de aguas cristalinas que cruzaba el sendero.
- b) La electrificada impedía el paso a personal ajeno a la finca.
- c) Mejor si me no vaya a decir ninguna tontería.
- d) La noticia le como un jarro de agua fría.
- e) Me gusta el queso para la pasta.
- f) El está haciéndose en el horno.

- g) El patriarca, apoyado en su hablaba de sus tierras.
 h) Pude comprobar la majestuosidad de la cultura cuando estuve en México.

Averigua la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones, teniendo en cuenta que se trata de palabras homófonas con o sin h.

- a) Desperdicios, que no sirven para nada:
 b) Cuerno del toro, con que el animal embiste al torero:
 c) Camino para acceder más rápidamente al destino deseado:
 d) Dialogar en este momento con alguien:
 e) Profunda, que deja huella:
 f) Que realiza plegarias:

Relaciona cada una de estas palabras homófonas con su sinónimo correspondiente.

- | | |
|------------|--------------|
| a) cayado | 1) atropello |
| b) tragar | 2) labré |
| c) arrollo | 3) bastón |
| d) aré | 4) ingerir |

Elige la palabra correcta en estas oraciones.

- a) Me gusta llegar a la hora/ora exacta y no hacer esperar.
 b) Me senté a descansar en un pollo/poyo de la alameda.
 c) Se peinó su pelo de suaves hondas/ondas.
 d) Haré /Aré lo que esté en mi mano para ayudarte.
 e) Se calló/cayó el vaso, rompiéndose en multitud de diminutos cristales.
 f) Se dedicó a rallar/rayar la tarima flotante del piso sin que lo vieran sus padres.

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

Se desentendió del tema porque no le interesaban tus opiniones.

Aunque no te gusten, debes comer verduras.

Si vienes la próxima semana tendremos aquí tu encargo.

Hoy no ha habido clase de lengua, así que estudiaré por mi cuenta.

El pasado verano comprasteis mucho helado para que no se terminasen las existencias.

Aunque te opongas le diré que estás de acuerdo con él.

El hombre que trae los pedidos del mercado desconfía de que no le paguemos.

Cuando quieras le recordaremos que en Irlanda hace frío en agosto.

Busca el sinónimo apropiado para cada palabra destacada en el texto.

Mientras iba así hablando consigo mismo cruzó con Eugenia sin **advertir** siquiera el **resplandor** de sus ojos. La niebla espiritual era demasiado **densa**. Pero Eugenia, por su parte, sí se fijó en él, diciéndose: "¿Quién será este joven?, ¿no tiene mal **porte** y parece

bien acomodado!". Y es que, sin darse clara cuenta de ello, adivinó a uno que por la mañana la había seguido. Las mujeres saben siempre cuándo se las mira, aun sin verlas, y cuándo se las ve sin mirarlas.

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*, Cátedra

Completa con el antónimo de la palabra entre paréntesis.

- a) Estoy (satisfecho) con el resultado del informe.
 - b) Es muy (dormilón). Se levanta siempre a las seis y media.
 - c) Hay un ambiente (caluroso) en esta habitación. Se está muy bien aquí en verano.
 - d) Está demasiado (blanca), tiene que tener precaución con el sol.
 - e) Las medidas son (favorables) para nuestro distrito municipal. Va a haber muchas reclamaciones.
 - f) Espero que vuelva (tarde) del trabajo, para poder cenar todos juntos.
 - g) Hay que (encender) las luces cuando nos acostemos.
 - h) No debemos (aprovechar) los recursos que nos ofrece la naturaleza.
- Señala qué antónimos tienen carácter léxico y cuáles carácter gramatical.

Clasifica las siguientes palabras en la tabla.

- a) banco
- b) comedor
- c) rito
- d) ciencia
- e) escrúpulos
- f) elecciones
- g) manipular
- h) butaca

Monosémicas	Polisémicas

Escribe dos oraciones usando estas palabras polisémicas con diferentes significados.

estrella singular marca

.....

.....

.....

.....

.....

Explica el significado de estas palabras homónimas.

- a) vaca/baca:
-

- b) vino/vino:
-
- c) revelar/rebelar:
-
- d) cave/cabe:
-
- e) hojear/ojear:
-
- f) silva/silba.....
-

► Clasifica las palabras homónimas anteriores según sean homófonas u homógrafas.

Completa estas oraciones con la palabra homónima adecuada en cada caso.

- a) Es la más de la academia (sabia/savia).
- b) La nos aporta la leche, alimento fundamental en los primeros años de vida (vaca/baca).
- c) Él para solucionar el problema (*vino* como verbo / *vino* como sustantivo).
- d)desde muy alto y, aun así, no se hizo más que una pequeña fractura (cayó/calló).

¿Cuál de estos verbos son regulares?

- a) enseñar:
- b) sorber:
- c) hacer:
- d) dormir:
- e) romper:

Indica el infinitivo y el gerundio compuestos de los verbos de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

Determina si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados.

- a) Todas las formas verbales que integran la perífrasis constituyen un único núcleo verbal.
- b) El verbo auxiliar y el personal se unen mediante preposición o conjunción únicamente.
- c) La que aporta el significado de la perífrasis es la forma personal o auxiliar.
- d) Por el mismo motivo, los complementos verbales dependen de la forma personal.

Determina la función que cumplen las subordinadas en las que se integran formas no personales.

- a) Divisó la costa flanqueada por dos imponentes islotes:
- b) Cuento con participar en el desfile: .
- c) No llegará a ningún sitio opinando así:
- d) Jugar es parte clave en el desarrollo infantil:
- e) A menudo estudio dándome paseos por la casa:
.....
- f) Regalé una pulsera adornada con diversos abalorios:

Escribe cuatro hipónimos de las siguientes palabras.

- a) ropa:
- b) colegio:
- c) playa:
- d) oficios:
- e) carreras universitarias:
- f) deportes:

Completa estas oraciones con el hiperónimo apropiado en cada caso.

- a) Las magdalenas, galletas, cruasanes y bollos son
- b) Ratón, ordenador, software y hardware pertenecen al ámbito de la
- c) Los son el morado, el azul, el rojo, el amarillo, el rosa, etc.
- d) Existen diferentes: tranquilo, nervioso, alegre, paciente, reflexivo, tímido...
- e) Me gusta todo tipo de: flamenco, *heavy*, pop, rock...
- f) Hay que comer manzanas, peras, melocotones, plátanos, albaricoques, todo tipo de

Asocia cada holónimo con el merónimo que le corresponda en cada caso.

- a) dormitorio
- b) maleta
- c) cuerpo
- d) joyero

- 1) brazo
- 2) espejo
- 3) departamentos
- 4) cama

Indica tres merónimos más de cada holónimo de la actividad anterior.

.....

.....

Señala el holónimo que designa los siguientes conjuntos de palabras.

- a) torreón, salón del trono, foso:
- b) ojos, boca, nariz:
- c) lechuga, cebolla, aceite:
- d) mañana, tarde, noche:

Localiza en el texto los merónimos que se puedan agrupar dentro del mismo conjunto, e indica cuál es el holónimo de estos.

La generación del *baby boom* fue también la del *babi* en parvulines y la de las clases mixtas en COU. Hoy se reencuentran vía Facebook para celebrar los 25 o 30 años de aquel último curso, pero entonces la llegada de las chicas (o de los chicos) fue un *shock*. El escritor y periodista Ignacio Elguero, que ya se centró en los nacidos entre finales de los cincuenta y principios de los setenta en ensayos como *Los niños de los chiripitifláuticos*, analiza en *¡Al encerado!* (Planeta) cómo les marcaron sus años escolares. Años en los que, invariablemente, llegaba un momento determinante: cuando el profesor decía tu nombre y debías salir a la pizarra.

SARAY MARQUÉS: "¡A la pizarra!", en <<http://www.adn.es>>, 19 de mayo de 2011

Segmenta las siguientes palabras: colocación, sostenible, ternura, pescadoras, agigantar, aterrizar, envejecer, renovación, especialista, retención, imperdible, calculable, niños, cariñosos, pérdida.

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

Te pedí que compraras tres cuadernos para la clase.

No me gusta dónde vive tu hermana.

No estoy seguro de si mañana terminan las vacaciones.

El hombre, que miraba hacia el mar, estaba nostálgico desde noviembre.

Se levantó un fuerte viento que venía del mar.

La casa donde vivo es muy particular.

Los alumnos de 4º iremos a Mallorca cuando finalicen las clases.

Cuando estaba caminando por el paseo, vio a su hermano con sus amigos.

Ignoro cómo lo hace.

LITERATURA

ROMANTICISMO

TEXTO:

¿Qué carga tan insufrible
 es el ambiente vital
 para el mezquino mortal
 que nace en sino terrible! 5
 ¿Qué eternidad tan horrible
 la breve vida! Este mundo,
 ¿qué calabozo profundo,
 para el hombre desdichado,
 a quién mira el cielo airado
 con su ceño furibundo! 10
 Parece, sí, que a medida
 que es más dura y más amarga
 más extiende, más alarga
 el destino nuestra vida.
 Si nos está concedida 15
 solo para padecer,
 y muy breve ser
 la del feliz , como en pena
 de que su objeto no llena,
 ¡terrible cosa es nacer! 20

DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino*,
Crítica

- Rima y métrica del anterior poema.
- Identifica en el siguiente texto las características propias del Romanticismo.
- Encuentra en el texto palabras relacionadas con la infelicidad.

Identifica el tema y señala qué emociones despierta el siguiente fragmento.

Reclinado sobre el suelo
 con lenta amarga agonía,
 pensando en el triste día
 que pronto amanecerá
 en silencio gime el reo
 y el fatal momento espera
 en que el sol por vez postrera
 en su frente lucirá.

JOSÉ DE ESPRONCEDA: *El reo de muerte*, Espasa

Explica, con tus propias palabras, de qué trata el siguiente artículo de Mariano José de Larra.

Es cosa que daría que hacer a los etimologistas y a los anatómicos de lenguas el averiguar el origen de la voz calavera en su acepción figurada, puesto que la propia no puede tener otro sentido que la designación del cráneo de un muerto, ya vacío y descarnado [...]. La especie, sin embargo, de seres a que se aplica ha sido de todos los tiempos. El famoso Alcibíades era el calavera más perfecto de Atenas; el célebre filósofo que arrojó sus tesoros al mar, no hizo en eso más que una calaverada, a mi entender, de muy mal gusto; César, marido de todas las mujeres de Roma, hubiera pasado en el día por un excelente calavera; Marco Antonio echando a Cleopatra por contrapeso en la balanza del destino del Imperio, no podía ser más que un calavera; en una palabra, la suerte de más de un pueblo se ha decidido a veces por una simple calaverada. Si la historia, en vez de escribirse como un índice de los crímenes de los reyes y una crónica de unas cuantas familias, se escribiera con esta especie de filosofía, como un cuadro de costumbres privadas, se vería probada aquella verdad.

MARIANO JOSÉ DE LARRA: "Los calaveras",
en *Artículos de costumbres*, Castalia

TEATRO ROMÁNTICO

Determina si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre el teatro romántico.

- a) Muchos dramas románticos se ambientan en épocas pasadas.
- b) Los escenarios preferidos son las ruinas, los monasterios, los lugares que evocan misterio.
- c) El amor en las obras románticas culmina felizmente.
- d) Se mantienen las tres unidades del teatro clásico, siguiendo la línea del ilustrado.
- e) Los personajes luchan contra un destino fatal.
- f) La libertad y el amor son temas de estas obras.
- g) La interpretación de los actores es demasiado afectada.
- h) La escenografía está más lograda.

Señala el tema, los personajes y el posible desenlace de la siguiente escena.

DON ÁLVARO: (*Levantándose*). ¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!...

MARQUÉS: (*A su hija*). Quita, mujer inicua. (*A Curra, que le sujeta el brazo*). Y tú, infeliz, ¿osas tocar a tu señor? (*A los criados*). Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...

DON ÁLVARO: (*Con dignidad*). Desgraciado del que me pierda el respeto. (*Saca una pistola y la monta*).

DOÑA LEONOR: (*Corriendo hacia Don Álvaro*). ¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?

ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Cátedra

Lee este fragmento de *Don Juan Tenorio* y responde a las preguntas.

DON JUAN: Por dondequiera que fui,
 la razón atropellé,
 la virtud escarnecí,
 a la justicia burlé
 y a las mujeres vendí. 5
 Yo a las cabañas bajé,
 yo a los palacios subí,
 yo los claustros escalé,
 y en todas partes dejé
 memoria amarga de mí. 10
 Ni reconocí sagrado,
 ni hubo razón ni lugar
 por mi audacia respetado;
 ni en distinguir me he parado
 al clérigo del seglar. 15

JOSÉ ZORRILLA: *Don Juan Tenorio*, Cátedra

- a) ¿Qué rasgos propios de don Juan quedan reflejados en estos versos?
- b) ¿Qué relación tiene la personalidad de este personaje con el carácter romántico?
- c) ¿Qué desenlace le espera?
- d) ¿Quién intercede por su salvación?

REALISMO Y EL NATURALISMO

Indica qué rasgos hacen de este fragmento literario un texto realista.

- Qué mejor cosa, en efecto, que estar por la noche al lado del fuego con un libro, mientras el viento bate los cristales y arde la lámpara.
- ¿Verdad que sí? —dijo ella fijando en él sus grandes ojos negros bien abiertos.
- No se piensa en nada —proseguía él—, las horas pasan. Uno se pasea inmóvil por países que cree ver, y su pensamiento, enlazándose a la ficción, se recrea en los detalles o sigue el hilo de las aventuras. Se identifica con los personajes; parece que somos nosotros mismos los que palpitamos bajo sus trajes.

GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary*, Planeta

Observa el retrato que se hace de las protagonistas en este fragmento e indica a qué etapa del autor pertenece. Justifica tu respuesta.

Esa doña Jacinta, esposa de tu señor, quiere mucho a mi niña, y le compra ropa y le da el toque por llevársela consigo; como que está rabiando por tener chiquillos y el Señor no se los quiere dar. Mal hecho, ¿verdad? Pues los hijos deben ser para los ricos y no para los pobres, que no los pueden mantener.

Fortunata se manifestó conforme con estas ideas. Algo había oído ella contar del desmedido afán de aquella señora por tener hijos; pero Mauricia le dijo algo más,

contándole también el paso del Pituso, a quien Jacinta quiso recoger creyéndolo hijo de su marido y de la propia Fortunata. Tal efecto hizo en ésta la historia de aquel increíble caso de delirio maternal y de pasión no satisfecha, que estuvo tres días sin poder apartarlo del pensamiento.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cádiz

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Contesta a estas preguntas sobre el modernismo.

- ¿Qué culturas o civilizaciones llaman la atención de los escritores modernistas?
- ¿Contra qué se rebelan estos poetas?
- ¿Cómo son los poemas en cuanto a construcción formal?
- ¿Quién es el promotor del movimiento?

Señala el tema y el estilo del poema:

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, 5
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos, 10
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos!...

RUBÉN DARÍO: "Lo fatal",
en *Cantos de vida y esperanza*, Espasa

Describe las emociones que evoca este pasaje.

Esta tarde he ido con los niños a la tumba de Platero, que está en el huerto de la Piña, al pie del pino redondo. ¡Platero, amigo! —le dije yo a la tierra—: si estás ahora en un prado del cielo y llevas angelitos sobre tu lomo, ¿me habrás olvidado, Platero? Dime, ¿te acuerdas aún de mí?

Y, como contestando a mi pregunta, una leve mariposa blanca revoloteaba insistentemente a mi alrededor, igual que un alma, de lirio en lirio...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo*, Espasa

Comenta el significado del siguiente fragmento de un poema de Antonio Machado.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

ANTONIO MACHADO: "Retrato",
en *Campos de Castilla*, Espasa

Explica brevemente cuáles son los problemas que preocupan a los escritores de la generación del 98.

Descubre el carácter crítico de este fragmento.

España entera, y Madrid sobre todo, vivía en un ambiente de optimismo absurdo. Todo lo español era lo mejor. Esa tendencia natural a la mentira, a la ilusión del país pobre que se aísla, contribuía al estancamiento, a la fosilización de las ideas. Aquel ambiente de inmovilidad, de falsedad, se reflejaba en las cátedras.

PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*, Cátedra

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Señala el tema de este texto de Ortega y Gasset así como el género al que pertenece.

Conviene responder conjuntamente a ambas cuestiones, porque se prestan mutuo esclarecimiento. El hombre que ahora intenta ponerse al frente de la existencia europea es muy distinto del que dirigió al siglo XIX, pero fue producido y preparado en el siglo XIX. Cualquiera mente perspicaz de 1820, de 1850, de 1880, pudo, por un sencillo razonamiento a priori, prever la gravedad de la situación histórica actual.

Y, en efecto, nada nuevo acontece que no haya sido previsto cien años hace. “¡Las masas avanzan!”, decía, apocalíptico, Hegel. “Sin un nuevo poder espiritual, nuestra época, que es una época revolucionaria, producirá una catástrofe”, anunciaba Augusto Comte. “¡Veo subir la pleamar del nihilismo!”, gritaba desde un risco de la Engadina el mostachudo Nietzsche. Es falso decir que la historia no es previsible. Innumerables veces ha sido profetizada. Si el porvenir no ofreciese un flanco a la profecía, no podría tampoco comprenderse cuando luego se cumple y se hace pasado.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET: *La rebelión de las masas*, Alianza

¿A qué vanguardia pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

Nosotros cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta.

FILIPPO TOMASSO MARINETTI: *Manifiesto Futurista*, Quadrata

Explica la relación entre el contenido del texto y el movimiento que abanderó su autor.

Con toda justificación, Freud ha proyectado su labor crítica sobre los sueños, ya que, efectivamente, es inadmisibile que esta importante parte de la actividad psíquica haya merecido, por el momento, tan escasa atención. Y ello es así por cuanto el pensamiento humano, por lo menos desde el instante del nacimiento del hombre hasta el de su muerte, no ofrece solución de continuidad alguna, y la suma total de los momentos de sueño, desde un punto de vista temporal, y considerando solamente el sueño puro, el sueño de los períodos en que el hombre duerme, no es inferior a la suma de los momentos de realidad, o, mejor dicho, de los momentos de vigilia.

ANDRÉ BRETON: Primer Manifiesto Surrealista, Artnovela

Asocia cada uno de los siguientes autores con el movimiento que representa.

a) Vicente Huidobro

- b) Ramón Pérez de Ayala
- c) Tristan Tzara
- d) Guillermo de Torre

- 1) ultraísmo
- 2) creacionismo
- 3) novecentismo
- 4) dadaísmo

GENERACIÓN DEL 27

1. Completa estas enunciados sobre la generación del 27.

a) Los poetas del 27 supieron combinar y modernidad.

- b) Practican el libre, recayendo el ritmo en de palabras, acentos o estructuras sintácticas..
- c) elaboró una antología en la que figuran todos estos autores.
- d) La poesía es motivo de inspiración, como los autores clásicos.

2. Indica a qué etapa del 27 pertenece este poema de Federico García Lorca, y razona tu respuesta.

¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem!
 No hay angustia comparable a tus rojos oprimidos,
 a tu sangre estremecida dentro del eclipse oscuro,
 a tu violencia granate sordomuda en la penumbra,
 a tu gran rey prisionero, con un traje de conserje.

FEDERICO GARCÍA LORCA: "Oda al rey de Harlem",
 en *Poeta en Nueva York*, Espasa

3. Explica el significado de este poema:

La noche sufre de inocencia oculta,
 y esa noche tú, por ti alborada,
 a un cielo con sus pájaros tan próxima,
 a pesar del terror y del ahogo,
 sin libertad ni anchura,
 amas, inventas, creces
 en ámbito de pánico,
 que detener no logra tus esfuerzos
 tan enérgicamente diminutos
 de afirmación humana

JORGE GUILLÉN: "La afirmación humana",
 en *Clamor*, Tusquets

4. Localiza los elementos característicos de la vanguardia en el siguiente texto.

Las semanas emergen
del fondo de los mares
y las algas decoran los bares
Para que tú te alejes y yo pueda
cantar esperaremos el regreso
del viento de artificio y de la pleamar

GERARDO DIEGO: "Bahía", en *Manual de espumas*, Cátedra

5. Señala el tema de este poema y relaciónalo con el destierro del escritor y la separación familiar.

Y es ahora, distante,
más infinitamente que entonces, desterrado
del comedor primero, del rincón en penumbra
de la sala, es ahora,
cuando aquí, tembloroso, 5
traspasado de invierno el corazón, María,
Vicente, Milagritos, Agustín y Josefa,
uno, el seis, Rafael, vuelve a unirse a vosotros,
por la rama, el amor, por el mar y la pena,
a través de unas manos lloradas que se fueron. 10

RAFAEL ALBERTI: "Retornos de Chopin a través de unas manos ya idas", en *Retornos de lo vivo lejano*, Cátedra

LA LÍRICA A PARTIR DEL 36

Lee este poema y comenta su métrica.

Anda, columna, ten un desenlace
de surtidor. Principia por espuela.
Pon a la luna un tirabuzón. Hace
el camello más alto de canela.
Resuelta en claustro, viento esbelto pace,
oasis de beldad a toda vela
con gargantillas de oro en la garganta:
fundada en ti se iza la sierpe, y canta.

MIGUEL HERNÁNDEZ: "Palmera", en *Perito en lunas*,
Ediciones Sudeste

Explica el significado de la siguiente estrofa.

Y porque estás ausente, eres hoy el deseo
de la tierra que falta al desterrado,
de la vida que el olvidado pierde,
y sólo por engaño la vida está en mi cuerpo,
pues yo sé que mi vida la sepulté en el tuyo.

FRANCISCO BRINES: "El más hermoso territorio",
en *El otoño de las rosas*, Biblioteca Nueva

LA NARRATIVA A PARTIR DEL 36

Indica cómo se reflejan en el texto los temas principales del realismo existencial.

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte.

CAMILO JOSÉ CELA: *La familia de Pascual Duarte*,

Valora el estilo del escritor plasmado en el siguiente fragmento, así como las sensaciones que desea transmitir.

En la meseta crecían unos árboles gigantescos que cobijaban bajo sí una fuente de agua cristalina, llena de rumores y ecos extraños. Del otro lado de la plaza, cerraba sus confines una mansión añosa e imponente, donde un extraño relieve, protegido en una hornacina, hablaba de hombres y tiempos remotos; hombres y tiempos idos, pero cuya historia perduraba amarrada a aquellas piedras milenarias.

MIGUEL DELIBES: *La sombra del ciprés es alargada*,
Destino

Comenta qué se critica en este breve fragmento.

[...] en la Jara, donde el señorito, nadie se preocupaba de si este o el otro sabían leer o escribir, de si eran letrados o iletrados, o de si el Azarías vagaba de un lado a otro, los remendados pantalones de pana por las corvas, la bragueta sin botones, rutando y con los pies descalzos

MIGUEL DELIBES: *Los santos inocentes*, Planeta

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Lee este poema y explica el carácter crítico que encierra.

El negro
junto al cañaveral.
El yanqui
sobre el cañaveral.
La tierra
bajo el cañaveral.
¡Sangre
que se nos va!

NICOLÁS GUILLÉN: "Caña", en *Obras Completas*,
Fundación Nicolás Guillén

Identifica los temas tratados en estos versos.

[...] están en algún sitio / estoy seguro
allá en el sur del alma
es posible que hayan extraviado la brújula
y hoy vaguen preguntando preguntando
dónde carajo queda el buen amor
porque vienen del odio.

MARIO BENEDETTI: "Desaparecidos", en *Antología poética*, Editorial Sudamericana Buenos Aires

JORGE LUIS BORGES: *El Aleph*, Alianza

El *boom* hispanoamericano

Explica lo que sucede en este fragmento y extrae los rasgos de la novela del *boom* presentes en él.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas. [...]

Me enterraron en tu misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tienes ahora. Sólo se me ocurre que debería ser yo la que te tuviera abrazado a ti. ¿Oyes? Allá afuera está lloviendo. [...]

JUAN RULFO, *Pedro Páramo*, Anagrama

Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

- El examen se lo dimos al profesor tras el examen.
- Nunca hemos estado tan bien preparados.
- Ahora no me apetece ese helado de fresa.
- Los resultados se anunciaron al final del concurso.
- Ojala las personas creyesen más en la bondad general.
- Ayer fui al cine y hoy me quedaré en casa.
- No me gusta ese cine pero siempre quedo ahí con mis amigos.
- Ayer hizo mucho frío, es decir, poca gente salió a la calle.
- Ayer mis alumnos me preguntaron si habría examen en abril.
- Me irrita mucho que las personas hablen demasiado alto.
- No se fijó en que apenas quedaban croquetas.
- Ayer la chica que vive en el piso de enfrente celebró una fiesta.
- La ciudad a la cual viajamos en enero se encuentra en Inglaterra.
- Donde vive tu hermano las fiestas caen siempre en mayo.
- Nos arrepentimos de todo porque nos lo ordenó nuestro superior.
- Si hubiese mejor voluntad el mundo sería un lugar mejor.

COMENTARIO DE TEXTO

1. Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «¡Levántate y anda!».

- a) Rima y métrica.
- b) Ordene el hipérbaton de la primera estrofa.
- c) Haga una interpretación del poema.

2. El Pórtico de la Gloria, como queda hoy, es sólo parte del conjunto que esculpió un maestro de nombre Mateo. Tenía una fachada exterior que fue destruida ya en el periodo neoclásico. Era una entrada decorada con esculturas, parteluz y puertecitas menores a los lados. [...] Tras la puerta, les recibía “Santiago Propicio” en el parteluz de la fachada interior. Es una figura de gran bondad, de tipo gallego; los cabellos, ni lacios, ni rizados, tienen la ondulación de las gentes nórdicas, celtas y suevos. Humilde, excusa su posición central con un texto que decía: “El señor me envió”. Va vestido de peregrino, descalzo, con el bastón de caminante, como el que empuñan los que pasan aquel umbral. La imagen de “Santiago Peregrino” en el Pórtico de la Gloria no tenía precedentes, sólo un gran artista podía concebir y realizar una figura tan excelsa y tan original.

- a) Razone qué función (o funciones) del lenguaje predomina en el texto.
- b) Escriba un resumen del texto.
- c) Encuentre un sinónimo de cada una de las siguientes palabras: liso, sostener, idear, externo.
- d) Analice sintácticamente “El pórtico de la Gloria es parte del conjunto que esculpió un maestro de nombre Mateo”.
- e) Razone qué tipo de texto es.
- f) Segmente: neoclásico, puertecitas, bondad y original.

3. ADOLESCENCIA

En el balcón, un instante
 nos quedamos los dos solos.
 Desde la dulce mañana
 de aquel día, éramos novios.
 El paisaje soñoliento
 dormía sus vagos tonos,
 bajo el cielo gris y rosa
 del crepúsculo de otoño.—
 Le dije que iba a besarla;
 bajó, serena, los ojos
 y me ofreció sus mejillas,
 como quien pierde un tesoro.
 Caían las hojas muertas,
 en el jardín silencioso,
 y en el aire erraba aún
 un perfume de heliotropos.—
 No se atrevía a mirarme;
 le dije que éramos novios,
 ...y las lágrimas rodaron
 de sus ojos melancólicos.

- Rima y métrica.
- Interpretación del poema.
- Extraiga del texto los adjetivos y comente qué función tienen en el poema.
- Analice sintácticamente la primera oración del poema.

4. EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

Pío Baroja

Poco a poco, y sin saber cómo, se formó alrededor de Andrés una mala reputación; se le consideraba hombre violento, orgullosa, mal intencionado, que se atraía la antipatía de todos. Era un demagogo, malo, dañino, odiaba a los ricos y no quería a los pobres. Andrés fue notando la hostilidad de la gente del casino, y dejó de frecuentarlo.

Al principio se aburría. Los días iban sucediéndose a los días, y cada uno traía la misma desesperanza, la seguridad de no saber qué hacer, la seguridad de sentir y de inspirar antipatía; en el fondo sin motivo, por una mala inteligencia.

Se había decidido a cumplir sus deberes de médico al pie de la letra. Llegar a la abstención pura, completa, en la pequeña vida social de Alcolea, le parecía la perfección.

Andrés no era de estos hombres que consideraban el leer como un sucedáneo de vivir; él leía porque no podía vivir. Para alternar con esta gente del casino, estúpida y mal intencionada, prefería pasar el tiempo en su cuarto, en aquel mausoleo blanqueado y silencioso.

¡Pero con qué gusto hubiera cerrado los libros si hubiera habido algo importante que hacer; algo como pegarle fuego al pueblo o reconstruirlo!

La inacción le irritaba.

- Sitúe en el texto los elementos de la narración. Razone su respuesta.
- Escriba un resumen del texto.

- c) A partir de palabras extraídas del texto, explique la opinión que el pueblo tenía de Andrés.
- d) Escriba sinónimos de las palabras subrayadas en el texto.
- e) Segmente: inacción, intencionada, desesperanza, blanqueado.