

REFUERZO LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

1. Completa la siguiente oración con la respuesta correcta:

Son llanas las palabras cuya sílaba tónica es la...

- a. ...última.
- b. ...penúltima.
- c. ...antepenúltima.
- d. ...anterior a la antepenúltima.

2. Completa la siguiente oración con la respuesta correcta:

Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman...

- a. ... agudas.
- b. ... llanas.
- c. ... esdrújulas.
- d. ...sobresdrújulas.

3. Divide en sílabas las siguientes palabras y añade la vocal que falta, poniendo tilde si es necesario.

jabal...

h...medo

camufl...je

b...rbaro

expl...caselo

lápiz...ro

Fern...ndez

escob...zo

perd...

bal...n

4. Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras:

- cartón
- carácter

- quitémonoslo
- esdrújula
- Panamá

5. Lee los siguientes fragmentos y encuentra una aliteración, una anáfora y una metáfora.

No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada.
Miguel Hernández, Elegía

.....

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
Pablo Neruda

.....

Irrumpes al ras del cielo raso
con tus roncros ronquidos
idos en -Re musical.
Te agarro rampante,
y reafirmo en lo raro que resulta
rasgar tus ropas,
rasgar tus ropas como rapaz.
Y más reclamas.
Te haces rojo-marrón
cuando ruegas rabiosa por mi rabia.
Félix Rosario Ortiz

.....

6. Define los recursos literarios de la actividad anterior e indica si son recursos fónicos, sintácticos o semánticos.

Aliteración:

Anáfora:

Metáfora:

7. Clasifica las siguientes palabras en la tabla: limpiáis, treinta, baúl, búho, después, miau, fuerte, buey, poeta, ciudad, coartada, teatro, país, acariciéis, cuento.

Palabras con diptongo	Palabras con triptongo	Palabras con hiato

8. Escribe un ejemplo de palabra que contenga cada uno de los siguientes casos:

a. Diptongo formado por vocal abierta + vocal cerrada:

.....

b. Diptongo formado por vocal cerrada + vocal cerrada:

.....

c. Hiato formado por vocal abierta + vocal abierta:

.....

d. Hiato formado por vocal cerrada + vocal abierta:

.....

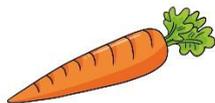
e. Triptongo formado por vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada:

.....

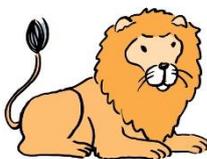
9. Escribe los nombres de los siguientes dibujos. Después indica si contienen diptongo o hiato y explica por qué llevan o no tilde.



.....



.....



.....



10. Lee el siguiente cuento y responde a las preguntas:

Había vez y vez un Rey que tenía tres hijos, a los que dijo que daría la corona a aquel de los tres que le trajese el lirio azul.

Echáronse los hijos cada cual por distinto rumbo a buscarlo por esos mundos.

El más chico encontró la flor y se la metió muy contento dentro de la media, por si encontraba a sus hermanos, que no la vieran. En medio de un arroyo seco se lo encontraron, y conocieron ellos que llevaba la flor, y se dijo uno a otro:

-¿Qué haremos para quitársela y ganarnos la corona?

El otro respondió:

-Matarle.

Y así lo hicieron, enterrándolo después en la arena.

Como eran dos, y una sola la flor, echaron a suertes a ver quién la ganaba, y le favoreció al mayor. Se fue muy contento a su casa, y cuando llegó y le dio a su padre la flor, el Rey le declaró heredero de la corona.

En esto pasó un pastor por el sitio en que estaba enterrado el hermano más chico, y vio que salía de la tierra una cañita blanca, la que arrancó e hizo con ella una flauta. La tocó, y decía:

Toca, toca, bon pastor,
y no ennamentes
per la flor del lliri blau;
man mort en riu de arenes.

Fue tocando esto hasta pasar delante del palacio del Rey, y este, habiendo oído la flauta, salió a llamar al pastor, y le dijo:

-Sube a tocarme esa flauta, que quiero oírla.

Entró el pastor y se puso a tocarla, y repitió su canción. Mandó llamar el Rey a sus hijos, y le dijo al pastor que le dijere de dónde había sacado aquella flauta. El pastor los llevó al sitio donde había encontrado su flauta, y el Rey dijo a sus hijos:

-¿Sois vosotros los que habéis muerto a vuestro hermano?

Pero ellos dijeron que no.

Su padre mandó que levantaran la arena en aquel lugar, y encontraron al niño vivo y sano, sólo faltándole un dedo que había quedado fuera cuando lo enterraron, y era el

que había servido para hacer la flauta, y el padre dio la corona al niño y castigó a sus hermanos.

Vivió y reinó muchos años, pero siempre sin un dedo.

Cuento contado, ya se ha acabado, y por la chimenea se fue al terrado.

FERNÁN CABALLERO. *Cuentos, adivinanzas y refranes populares.*

a. Inventa un título para el cuento.

.....
.....

b. Escribe un breve resumen del cuento.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

c. Inventa un final distinto para el cuento.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

11. Nombra y define los cinco elementos que suelen aparecer en una narración.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. Completa las siguientes oraciones:

- a. Una narración es el de unos que les ocurren a unos en un y un determinados.
- b. El narrador puede contar la historia en, si es uno de los personajes; o en, si no participa en la historia.
- c. Los personajes pueden clasificarse en:, si tienen mayor importancia; y, si tienen menos importancia.

13. Lee el siguiente relato y contesta a las preguntas.

Los animales viejos.

Este era un gallo que oyó decir al ama que el domingo de Pascua le iba a poner en pepitoria. Salió corriendo del corral y se echó a andar por un camino; y al poco rato se encontró con un burro:

-¿Dónde vas, burro?

-¡Dónde voy a ir! Que mis amos dicen que ya soy viejo y no me quieren.

-Pues vente conmigo.

Siguieron andando, y de allí a poco se toparon con un toro:

-¿Dónde vas, toro?

-Huyendo de mi amo, que me quiere hacer filetes porque dice que ya no sirvo para nada.

-Pues vente con nosotros.

Siguieron andando un trecho, y vieron una cabaña de pastor abandonada. Se metieron allí y se echaron a dormir. Pero la zorra, que siempre anda buscando qué comer, les vio y dijo:

-Vaya un banquetazo; voy a buscar al oso para que me ayude.

Conque vuelve con él y le dice:

-Yo creo que entras tú el primero, porque como más mayor te toca elegir pieza...

Pero en esto se había despertado el gallo, y en cuanto que oye decir eso a la zorra avisa al burro y al toro y se ponen detrás de la puerta. Entra el oso, y empieza el toro a darle cornadas y el burro a darle coces; y el gallo, subido a una viga, venga a cantar:

-¡Quiquiriquí, quiquiriquí...!

Echó la zorra a correr, y el oso detrás quejándose:

-Espérame, espérame, que hay unos gigantes que me han clavado sus espadas, me han dado de patadas y, encima, había uno que todavía decía: ¡Dejádmelo a mi, dejádmelo a mi!

JOAQUÍN DÍAZ, Érase que se era.

- a. Indica los elementos de la narración que aparecen en el relato.

.....

-
.....
.....
.....
18. Lee los siguientes fragmentos literarios e indica qué elementos narrativos reconoces en cada uno de ellos y cuáles son:

Fue un viernes 27 de agosto, fecha por siempre memorable en la historia del mundo, cuando me acerqué a las oficinas de mi periódico para pedirle tres días de permiso al señor McArdle, que seguía dirigiendo nuestra sección de actualidad. El buen escocés sacudió la cabeza, se rascó el menguado flequillo de pelusa rojiza, y finalmente expresó su negativa con palabras:

ARTHUR CONAN DOYLE, *La zona envenenada*. ANAYA

tiempo espacio acción narrador personaje

Miguel contuvo la respiración. Pasó de largo. Miguel respiró, aliviado. Pero, repentinamente, volvió sobre sus pasos, se detuvo ante el portal y miró hacia arriba. Miguel se echó hacia atrás y, con el corazón latiéndole violentamente, cerró la ventana y la contraventana. Fue después a la entrada. Pegó el oído a la puerta, tras echar el cerrojo. Nada. De pronto, sonó el ascensor. La puerta que se abría y unos pasos que se acercaban. No se atrevió a espiar por la mirilla.

MARTÍN CASARIEGO CÓRDOBA, *El capitán Miguel y el misterio de la daga milanese*. ANAYA

tiempo espacio acción narrador personaje

Cuando observas la ciudad desaparecida bajo el mar, solo alcanzas a distinguir una línea de tejados que ese extiende a lo largo de lo que antes era la costa. Los grandes edificios, los monstruosos edificios, que observaban las olas desde lo alto, las tienen ahora lamiéndoles los tejados. Las casas antiguas del centro de la ciudad, los viejos hogares de los pescadores, han desaparecido. A veces algún edificio asoma la cabeza por detrás de los gigantes que dominan la superficie, [...]

PATRICIA GARCÍA-ROJO, *El mar*. SM

tiempo espacio acción narrador personaje

Parecía un par de años mayor que Jonas, tenía el pelo y los ojos negros, y la piel muy bronceada. Llevaba una capa oscura, con la capucha bajada. Les dirigió una sonrisa alegre que mostró sus dientes, blancos y rectos.

MORGAN RHODES, *El abrazo de las tinieblas*. SM

tiempo espacio acción narrador personaje

19. Explica la diferencia entre narrado externo y narrador interno.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

20. ¿Qué tipo de narrador se emplea en los siguientes textos? ¿Por qué lo sabes?

Tras la quinta lectura y con una sonrisa de satisfacción personal, Joaquín pulsó el botón de enviar y se despegó de la pantalla. Cerró su correo instantáneo y se levantó de aquel sillón que ya había comenzado a amoldarse a la forma de su espalda.

MARÍA ROMERO PÉREZ, *Cenizas de un octubre helado*. SM

.....
.....
.....

El viernes 12 de junio, a las seis de la mañana ya me había despertado, lo que se entiende, ya que era mi cumpleaños. Pero a las seis todavía no me dejan levantarme, de modo que tuve que contener mi curiosidad hasta las siete menos cuarto. Entonces ya no pude más: me levanté y me fui al comedor, donde Moortje, el gato, me recibió haciéndome carantoñas.

ANA FRANK, *Diario de Ana Frank*. Debolsillo

.....
.....
.....

21. Clasifica los siguientes géneros periodísticos en la tabla: crónica, crítica, cartas al director, reportaje, noticia, artículo, entrevista, editorial.

Géneros informativos	Géneros de opinión	Géneros mixtos

22. Explica las diferencias entre géneros informativos, géneros de opinión y géneros mixtos.

1. ¿Qué es un morfema? Indica a qué tipo de morfema se refieren las siguientes definiciones.

.....

- Es el núcleo de la palabra, con el significado fundamental.

- Se añade a la raíz e informa sobre el género, el número, la persona, el tiempo, el aspecto o el modo.

- Se une a la raíz y modifica su significado para formar nuevas palabras al añadirse antes o detrás de ella.

1. Separa los morfemas de las siguientes palabras e indica de qué tipo es cada uno.

- bailabais
- carnicerías
- empaquetado
- destronadas

27. Completa con las palabras adecuadas.

- Las palabras son aquellas que están formadas por una única o por una raíz y uno o varios morfemas flexivos.
- Las palabras son aquellas que están formadas por dos o mas, con o sin morfemas flexivos.
- Las palabras son aquellas que están formadas por una y uno o varios morfemas..... que aportan un significado específico a la palabra a la que se unen.

28. Clasifica las siguientes palabras según sean simples, compuestas o derivadas. físico-químico, mesa, ventanal, lápiz, ventilador, sacacorchos, guardamuebles, emborronado, paredes, descamisados.

Palabras simples	Palabras compuestas	Palabras derivadas

29. Elige la respuesta correcta:

- El prefijo des- significa...
 “negación” “antes de” “fuera de “ “repetición”
- El prefijo re- significa...
 “fuera de” “repetición” “debajo de” “antes de”
- El prefijo extra- significa...
 “repetición” “debajo de” “negación” “fuera de”
- El sufijo –able significa...
 “aumentativo” “diminutivo” “capacidad” “lugar”
- El sufijo –azo significa...
 “aumentativo” “diminutivo” “oficio” “instrumento”
- El sufijo –ista significa...
 “lugar” “oficio” “capacidad” “instrumento”

30. Elige la opción correcta.

a. son relatos breves y anónimos que tienen su origen en algún acontecimiento real al que, con el tiempo, se van añadiendo elementos misteriosos.

Las novelas Los cuentos Las leyendas Las epopeyas

b. son relatos breves escritos en verso o en prosa por autores conocidos que ofrecen una enseñanza o moraleja para los lectores.

Las fábulas Los cuentos Las leyendas Las epopeyas

- c. son relatos extensos en verso que se compusieron en la Antigüedad griega y romana y, más tarde, en la Edad Media.
 Las fábulas Las novelas Las leyendas Las epopeyas
- d. son narraciones breves en prosa que relatan una acción sencilla, normalmente dividida en tres partes: inicio, nudo y desenlace.
 Las novelas Los cuentos Las leyendas Las epopeyas
- e. son relatos en prosa cuya acción es más extensa que la de los cuentos, y están protagonizados por personajes descritos con detalle.
 Las fábulas Las novelas Las leyendas Las epopeyas

31. Lee los siguientes fragmentos e indica a que subgénero narrativo crees que pertenecen, justificando tu respuesta.

Una muchacha que trabajaba como aguadora, harta de arrastrar el cántaro por las empinadas calles de la ciudad, aceptó un trueque con el diablo: dispondría éste del alma de la mujer si, antes de que cantara el gallo, el agua llegaba hasta la puerta de su casa.

Consciente de su culpa, la joven rezó hasta la extenuación para evitar la pérdida de su alma. Mientras, una tormenta se había desatado y el demonio trabajaba a destajo. De pronto el gallo cantó y el Maligno lanzó un alarido espeluznante: por una sola piedra sin colocar había perdido el alma de la muchacha.

Ésta confesó su culpa ante los segovianos que, tras rociar con agua bendita los arcos para evitar el rastro de azufre, aceptaron felices el nuevo perfil de la ciudad.

www.acueducto.turismodesegovia.com

.....

Había una vez una granja con todos sus animales.

El ella estaban las vacas, los caballos, los pollitos, los carneros y los cerditos.

Un día, se metió un cerdo dentro de un rebaño de carneros, y pastaba con ellos a diario.

Pero un día lo capturó el pastor y el cerdo se puso a gruñir y forcejar. Los carneros lo regañaban por gritón, diciéndole:

- A nosotros también nos echa mano constantemente y nunca nos quejamos.

- ¿Ah si?- replicó el cerdo- ¡Pero no es con el mismo fin! A ustedes les echan mano por la lana, pero a mí es por mi carne.

Moraleja: Perder lo reponible no nos debe preocupar, pero sí el perder lo que es irreparable.

www.guiainfantil.com

.....

Diré también de Orlando paladino
 cosa no dicha nunca en prosa o rima,
 pues loco y en furor de amor devino
 hombre que antes gozó por sabio estima;
 si de esa que me trae casi en tal tino
 que el poco ingenio a ras a ras me lima,
 me es concedido verso limpio y neto
 que me baste a cumplir cuanto hoy prometo.

LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando Furioso*

.....

32. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Después corrige las falsas.

- Se escriben con *v* las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*.
- Se escribe *v* al final de palabra o delante de consonante.
- Se escriben con *v* las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-*.
- Se escriben con *b* las palabras que comienzan por *bi-*, *bis-*, *biz-*, con el significado de 'dos veces'; *biblio-*, 'libro', y *-bio*, 'vida'.
- Se escriben con *b* las formas del pretérito perfecto simple de indicativo, del pretérito imperfecto de subjuntivo y del futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar* y *tener*.

33. Completa las siguientes palabras con *b* o *v*.

sa__íamos i__an centa__o canta__a
estu__e __ursátil e__olución __isnieto
herbí__oro perci__ir

34. Indica por qué las siguientes palabras se escriben con *b* o *v* y escribe una oración con cada una de ellas.

- nueva
- esperabais
- concebir
- vamos
- tuvieran
- búsqueda
- evitar
- biodiesel

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

-
.....
- 39.** Lee el siguiente texto. ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Subraya en el texto expresiones y palabras que justifiquen tu respuesta.

Era una mañana de octubre. Un cielo tormentoso cuajado de gruesas nubes grises reducía el horizonte a las colinas cercanas y tendía sobre los campos un manto de melancolía. Los ciruelos estaban desnudos; los manzanos, amarillos, y las hojas de nogal caían en una especie de vuelo planeado, amplio y lento al principio, que se acentuaba de pronto en un picado de gavilán cuando el ángulo de caída se hacía menos obtuso. El aire estaba húmedo y tibio. A ratos soplaban ráfagas de viento. El ronroneo monótono de las trilladoras añadía una nota grave que se prolongaba a veces, cuando devoraban una gavilla, en un lamento lúgubre como un sollozo desesperado de agonía o un vagido doloroso.

LOUIS PERGAUD, *La guerra de los botones*. ANAYA

.....
.....
.....

- 40.** Subraya todos los adjetivos que encuentres en el siguiente texto.

Ella no contestó. Estaba revisando un montón de papeles junto a la ventana, con la cabeza torcida en un gesto de concentración. Desde este ángulo era exactamente igual a su madre: compacta, atlética y difícil de derribar. Poseía una extraña belleza, a pesar de los trasquilones que se había hecho al cortar ella misma su pelo negro y de que llevaba una camisa a la que había pasado por encima una segadora de hierba. Aunque tal vez fueran precisamente esas cosas las que la hacían bella... ¿Cuándo se habría puesto tan guapa, tan mayor, a pesar de no haber crecido ni un centímetro?

MAGGIE STIEFVATER. *El tercer durmiente*. SM

- 41.** Analiza los adjetivos que encuentres en las siguientes oraciones:

- Tenía unas manos muy extrañas.
- Estás más feliz de lo que pareces.
- La actuación del mago fue divertidísima.
- Alquilaremos un apartamento céntrico.
- Pintaremos de un color tan claro como ese.

- 42.** ¿Qué es un adjetivo explicativo? ¿Y un adjetivo especificativo? Pon un ejemplo de cada uno.

1. Indica si los siguientes fragmentos de poemas tienen rima asonante o consonante y explica indicando qué palabras riman.

Mientras las ondas de la luz al beso
Palpiten encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
De fuego y oro vista;

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto:
Mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

LOPE DE VEGA

Y todo el coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

ANTONIO MACHADO

Mi cuerpo estará amarillo,
y por la abierta ventana
entrará una brisa fresca
preguntando por mi alma.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

1. Analiza la métrica de la siguiente poesía, marcando las sinalefas.

Del salón en el ángulo oscuro,
De su dueño tal vez olvidada,
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
Como el pájaro duerme en las ramas,
Esperando la mano de nieve
Que sabe arrancarla!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio
Así duerme en el fondo del alma,
una voz, como Lázaro, espera
Que le diga: «¡Levántate y anda!»

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *Rima VII*

1. Completa el siguiente esquema sobre las descripciones de animales.

-
-
-
1. Lee atentamente la siguiente descripción y subraya las partes que habría que quitar para que fuese una descripción objetiva.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*.

43. Lee el siguiente texto y subraya todos los artículos, pronombres personales y posesivos que encuentres. Después, clasifícalos en la tabla.

Hubo una vez en mi vida, hace ya mucho tiempo, en la que mi familia estaba formada por un padre (de nombre Matheo King), una madre llamada Lisbeth, una preciosa e inteligente niña (yo misma) y un niño llorón, apenas recién nacido, llamado Pequeño Ícaro. Los cuatro vivíamos en una casa con jardín, a las afueras de la ciudad. Yo era bastante pequeña entonces y no puedo recordarlo todo con detalle, pero viendo algunas fotos que mamá todavía conserva, y en las que tanto ella como papá sonríen mientras me mantienen en sus brazos, imagino que éramos una familia bastante feliz.

Todo comenzó a cambiar el día que mamá me dijo, con voz dulce pero seria, que no íbamos a ver a papá durante algún tiempo. Entonces mi hermano era tan solo un bebé, y yo no era más que una mocosa, pero conservo aquel momento grabado en mi memoria. Después de hablar conmigo, mamá lloró durante todo el día y toda la noche, y siguió llorando durante todos los días de una semana hasta que el domingo se le acabaron las lágrimas.

ELISABETH DEL CASTILLO, *Lady Scarlet y la fantástica historia de la niñera león*. SM

artículos	pronombres personales	posesivos

--	--	--

44. ¿Qué es un determinante? ¿Y un pronombre? Escribe tres ejemplos de cada.

45. Indica si las palabras subrayadas funcionan como pronombres, determinantes o adjetivos.

- Ella es vecina nuestra.
- Me gusta tu cuaderno.
- ¿Quieres venir a una exposición conmigo?
- ¿Lo compartimos?
- Se lo regalamos a unos niños.

46. Subraya los posesivos de las siguientes oraciones y analízalos.

- Nuestra casa de la playa es como si fuese vuestra.; así que id cuando queráis.
- Estos videojuegos que están en la mesa, ¿son tuyos o míos?
- Su hermana pequeña es amiga de la mía. ¡Qué coincidencia!
- Por favor Jonás, ¿me prestas tus patines nuevos para la carrera del domingo?

47. Subraya los artículos de las siguientes oraciones y analízalos.

- Un nuevo móvil estará disponible en la tienda mañana y se esperan grandes aglomeraciones de gente.
- Los elefantes son animales con una nariz muy especial.
- Unos días después de haber empezado su curso, la niña ya conocía a todas las bailarinas.
- El próximo sábado, si nos da tiempo, compraremos unas zapatillas.

48. ¿Qué diferencia hay entre los pronombres tónicos y átonos? Clasifica los siguientes pronombres en tónicos y átonos.

yo nosotras os me le
 se contigo si te ella
 ustedes las lo tú vosotros

Pronombres tónicos	Pronombres átonos

49. ¿Qué es un pareado? Escribe un ejemplo.

50. ¿Qué es un terceto? Lee el siguiente soneto y cambia los tercetos por otros que tú inventes.

LAS TRES HIJAS DEL CAPITÁN

Era muy viejo el capitán y viudo
y tres hijas guapísimas tenía;
tres silbatos, a modo de saludo,
les mandaba el vapor cuando salía.

Desde el balcón que sobre el muelle daba
trazaban sus pañuelos mil adioses,
y el viejo capitán disimulaba
su emoción entre gritos y entre toses.

El capitán murió... tierra extranjera
cayó sobre su carne aventurera,
festín de las voraces sabandijas.

Y yo sentí un amargo desconsuelo
al pensar que ya nunca las tres hijas
nos dirían adiós con el pañuelo.

JOSÉ DEL RÍO SÁINZ

51. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

RECETA DEL GAZPACHO DE FRESA

INGREDIENTES

150 gramos de fresas
2 unidades de tomates medianos
1 unidades de pepino
1 unidades de pimiento rojo
1 unidades de pan duro
50 mililitros de aceite de oliva
10 mililitros de vinagre blanco
1 pizca de sal
1 pizca de pimienta

PASOS

1.- Antes de realizar esta receta de gazpacho, el primer paso es alistar todos los

ingredientes.

- 2.- Cortar en rodajas el tomate, pelar el pepino, retirar las semillas y cortar en rodajas, cortar el pimiento en cubos pequeños y retirar el tallito de las fresas.
- 3.- Para seguir con la preparación del gazpacho de fresa, deberás agregar todas las verduras y las fresas a la licuadora, con el aceite de oliva, un chorrito de vinagre y si es necesario un poco de agua, procesar durante unos minutos hasta obtener una mezcla suave.
- 4.- Añadir el pan y procesar nuevamente, hasta obtener una mezcla homogénea, rectificar sabor con sal y pimienta
- 5.- Llevar a la nevera la preparación para consumirla bien fría, esta receta de gazpacho de fresa es ideal para épocas calurosas.

www.recetasgratis.net

a. ¿Qué tipo de texto es?

b. ¿Qué características tiene?

c. ¿Qué se le podría añadir?

d. ¿Cuál es su finalidad?

e. ¿En qué partes está dividido?

52. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y después corrígelas.

- a. Las instrucciones son textos que explican paso a paso como se realiza una tarea para conseguir un resultado.
- b. Las instrucciones se presentan de forma clara, precisa y ordenada.
- c. Las instrucciones suelen redactarse a modo de historia, todo seguido y sin divisiones.
- d. Las acciones aparecen siguiendo un orden.

- e. No es conveniente poner imágenes en unas instrucciones ya que pueden despistar al lector.
- f. En las instrucciones solemos encontrarnos una ausencia de conectores discursivos.

53. Clasifica estas palabras en la tabla.

esta quiénes que aquellos quien
 sexto varios cuya pocas tres
 bastantes cuántos cuales dos quintos.

demostrativos	indefinidos	relativos	interrogativos y exclamativos	numerales

54. Explica la diferencia entre las siguientes parejas de palabras, con o sin tilde, poniendo un ejemplo de cada una de ellas.

que- qué

quien- quién

cual- cuál

55. Indica si las palabras subrayadas funcionan como pronombres, determinantes o adjetivos.

- Creo recordar que vimos cinco.
- El tercer puesto está muy bien, varios estarían encantados de haberlo conseguido.
- Estas manzanas me parecen pocas para todos.
- ¿Qué día vas a elegir para presentar el libro que has escrito?

- ¿Cuándo vas a regar las plantas esas?

56. Completa las definiciones con la palabra adecuada.

- a. Algunos _____ indican una cantidad del sustantivo al que acompañan.

indefinidos relativos numerales exclamativos/interrogativos

- b. Los _____ se emplean para señalar la distancia que existe entre el sustantivo al que acompañan y el hablante y el oyente.

indefinidos relativos numerales demostrativos

- c. Los _____ se refieren a una palabra, un grupo de palabras o una oración que ya ha aparecido antes en la oración principal.

demostrativos relativos numerales exclamativos/interrogativos

- d. Los _____ se utilizan para preguntar y exclamar.

indefinidos demostrativos numerales exclamativos/interrogativos

- e. Los _____ expresan de manera imprecisa una cantidad.

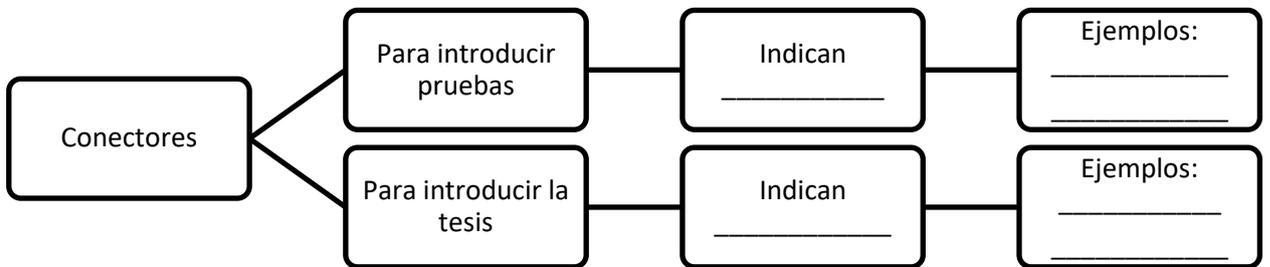
demostrativos indefinidos relativos numerales

57. Subraya en las siguientes oraciones todos los demostrativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos, relativos y numerales que encuentres y, después, analízalos.

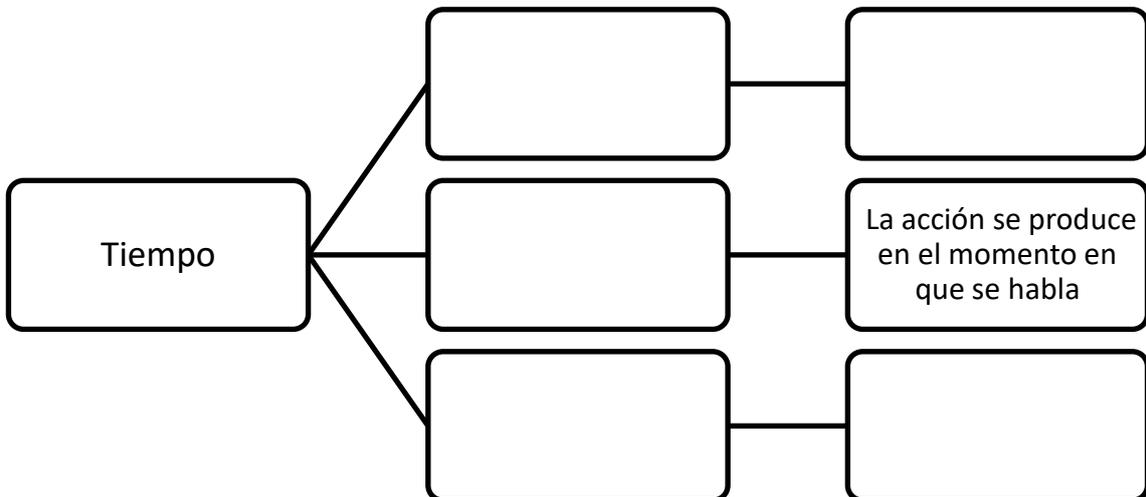
- ¿Cuáles prefieres, esos bolígrafos o aquellos?
- ¿Qué alumnas asistirán a la primera conferencia de la mañana?
- Varios no lograron acabar la carrera por culpa de la vigésimo primera subida.
- La película que vimos ayer en el cine tenía bastantes efectos especiales.
- ¡Qué frío va a hacer esta noche!

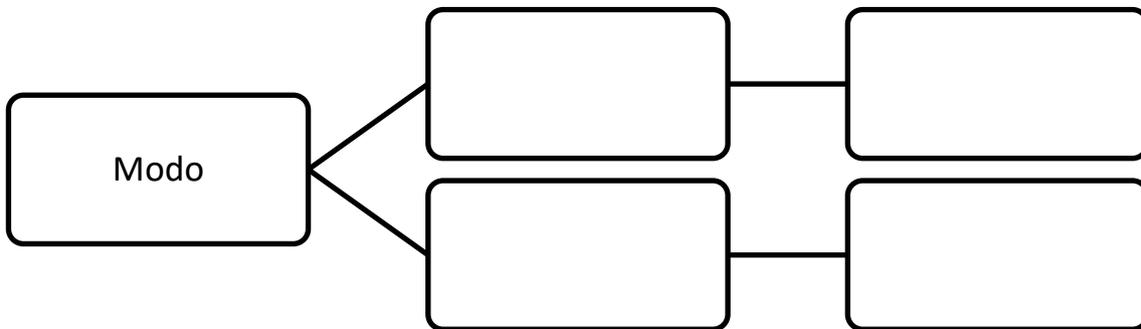
58. Lee las siguientes definiciones extraídas de www.rae.es e indica qué se está definiendo en cada caso.

- a. Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. _____
- b. Obra teatral cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta. _____
- c. Proposición que expone con claridad y exactitud los caracteres genéricos y diferenciales de algo material o inmaterial. _____



61. Completa los siguientes esquemas sobre el tiempo y el modo verbal.





62. Clasifica las siguientes formas verbales en la tabla.

hubieron esperado cantaríamos estoy fueron
 había hecho habrán ido romperéis jugaban
 prendiste

	pasado	presente	futuro
perfecto			
imperfecto			

63. ¿Qué son las formas no personales de un verbo? Completa la siguiente tabla con las formas no personales del verbo esperar.

	simple	compuesto

64. Elige la forma verbal correcta en cada caso y después escribe una oración con cada una de ellas.

a. Es presente de subjuntivo.

estudiábamos espera habremos ido canten

b. Es tercera persona del singular.

romperíais pareceremos hubo escrito quieren

c. Su aspecto es imperfecto.

ha llovido cocino compró hubieren cogido

d. Es un verbo de la segunda conjugación.

habrían abierto cupiesen iluminará habíamos ideado

e. Está en modo imperativo.

ayudábamos subieren escucha tocasen

f. Es pretérito pluscuamperfecto.

hubimos sabido habrán conseguido había ido han estado

65. Escribe la forma verbal correcta.

a. Verbo mirar, pretérito perfecto simple de indicativo, 1ª persona del plural.

b. Verbo defender, pretérito imperfecto de subjuntivo, 3ª persona del singular.

c. Verbo transcribir, presente de imperativo, 2ª persona del singular.

d. Verbo acaparar, condicional compuesto de indicativo, 3ª persona del plural.

e. Verbo decidir, gerundio compuesto. _____

66. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

[...]

MIGUEL HERNÁNDEZ

a. ¿Qué tipo de subgénero lírico es el poema?

b. Subraya en el poema las palabras que te hayan hecho pensar así.

c. ¿Qué sentimientos predominan?

d. ¿Cuál es el tema del poema?

e. ¿Cuál es la intención del autor?

67. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía
la siniestra corneja, repitiendo
la desventura mía.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

GARCILASO DE LA VEGA

a. ¿Qué tipo de subgénero lírico es el poema?

b. Subraya en el poema las palabras que te hayan hecho pensar así.

c. ¿Qué sentimientos predominan?

d. ¿Cuál es el tema del poema?

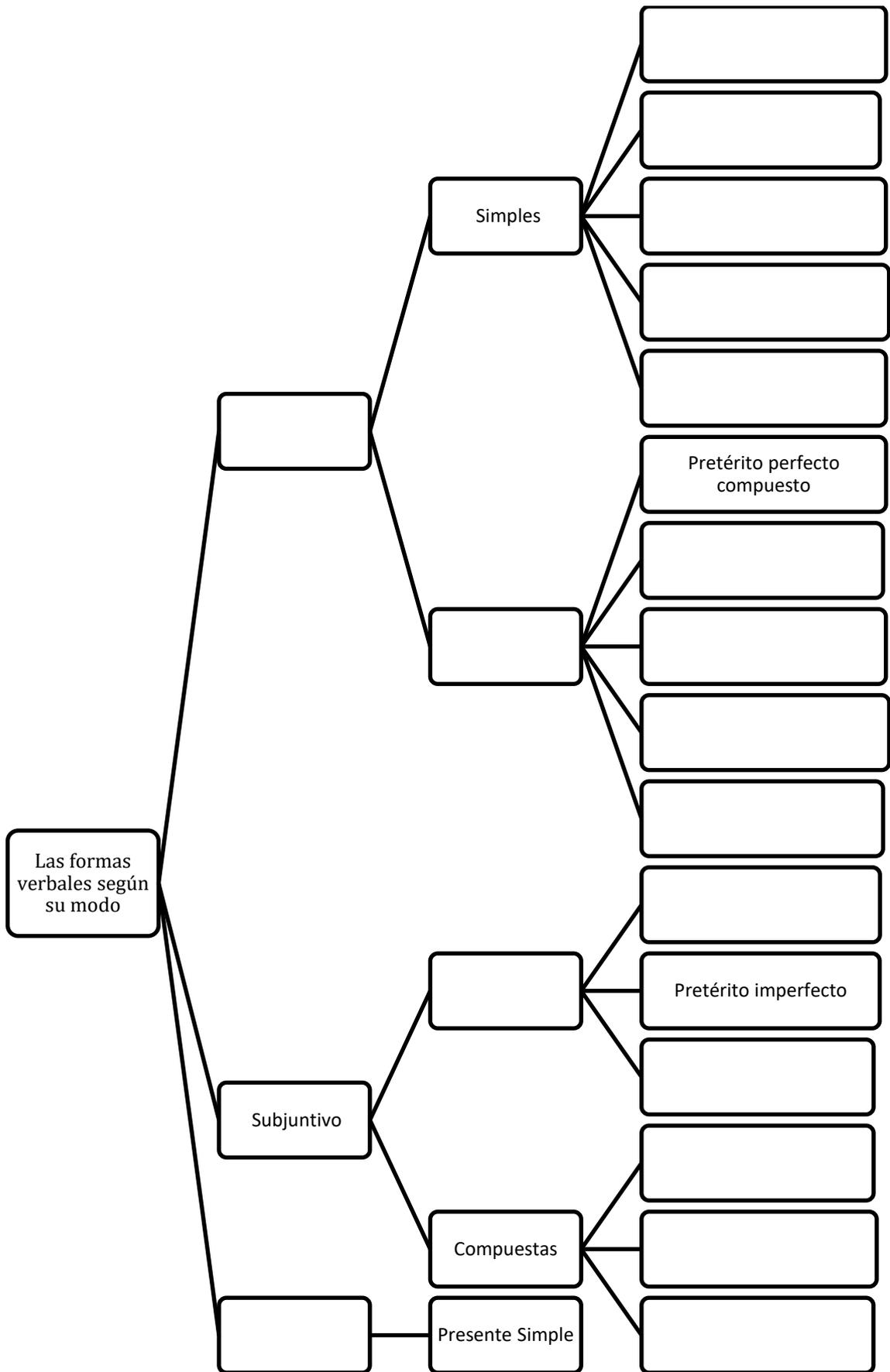
68. Clasifica las siguientes formas verbales en la tabla:

comeríamos escuchase esperaremos pintad

habrá dicho jugara llamemos hayas estado
servid dependería hubo contestado abrieseis

Indicativo	Subjuntivo	Imperativo

69. Completa el siguiente esquema de las formas verbales.



70. Separa las siguientes formas verbales en regulares e irregulares.

iluminaremos fuimos enmarcasteis colocaban pudiste

barreráis sepa empujad doy mueven

71. ¿Qué son los verbos regulares? ¿Y los irregulares? Indica qué tipos de verbos irregulares hay y pon un ejemplo de cada.

72. Separa las siguientes formas verbales en raíz y desinencia y después explica por qué son irregulares.

- contradigas
- quepamos
- anduviésemos
- conduje
- vayamos

73. ¿Qué es un anuncio? ¿Qué elementos tiene? Defínelos.

74. Fíjate en este anuncio y analiza sus elementos.
