

EL lazarillo de Tormes

[El ciego] acostumbraba a poner cerca de sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy de presto lo tomaba y daba un par de besos callados y lo volvía a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba a buenas noches. Mas como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas, y tapábalo con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo, y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destillarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

"No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía-, pues no lo quitáis de la mano." Tantas vueltas y tiento dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido. Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando en el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía, estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y sonriéndose decía:

"¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud".
Y otros donaires que a mi gusto no lo eran.

1. Marca todas las respuestas correctas a esta pregunta: ¿Con el golpe del jarro de vino en la cara, Lázaro de Tormes perdió el sentido?

- a) Sí, y además quedó descalabrado.
- b) No, pero le rompió los dientes.
- c) Sí, y los fragmentos del jarro se le incrustaron en la cara.
- d) Sí, y tuvieron que hospitalizarlo.

2. ¿Qué le pareció a Lázaro que le había caído encima cuando el ciego consumó su venganza?

3. ¿Con qué apodo familiar llama Lázaro al ciego en este fragmento?

4. ¿Por qué desiste Lázaro de utilizar una paja para sorber el vino del ciego?

a) Porque el ciego había encontrado la paja y se había dado cuenta de lo que Lázaro pretendía.

b) Porque el ciego era muy desconfiado.

c) Porque Lázaro la había perdido en uno de sus viajes

d) Porque el ciego tapaba el jarro con las manos.

e) Por una razón diferente de todas las expresadas

5. ¿Por qué le dijo el ciego a Lázaro: "Lo que te enfermó te sana y da salud"?

a) Porque después de aquel golpe, ya no bebería vino más veces.

b) Porque en adelante sería más sincero con el ciego y no lo engañaría con el vino.

c) Porque el ciego que había sido causa directa de su daño ahora le estaba curando la cara.

d) Porque el vino, que había llevado a Lázaro a aquel descalabro, era ahora la medicina usada por el ciego.

e) El ciego no dijo exactamente eso.

6. ¿Qué hizo el ciego cuando descubrió la perforación del jarrillo hecha por Lázaro?

a)Disimuló como si no hubiera descubierto nada.

b)Llamó a Lázaro a grandes voces para castigarlo.

c)Propinó unos golpes muy fuertes a su lazarillo.

d)Se desesperó y maldijo en repetidas ocasiones.

e)Ninguna de las anteriores

7. Juzga si es falsa o verdadera la afirmación siguiente: El ciego se vengó violentamente de Lázaro de Tormes por el hurto del vino.

8. Marca todas las respuestas correctas a esta pregunta: ¿Cómo es el narrador de este texto?

a. Narrador Omnisciente

b. Narrador Protagonista

c. Narrador en 1ª persona

d. Narrador en 3ª persona

e. Ninguno de los anteriores

9. ¿Por qué Lázaro cerraba los ojos un poco cuando estaba bebiendo el vino?

a)Porque temía el castigo del ciego si le descubría.

b)Porque tenía sueño.

c) Para mitigar el frío reinante.

- d) Para saborear mejor el vino.
- e) Por una razón diferente de las apuntadas.

Analiza estas oraciones sintácticamente

Esa noche Lázaro estaba muy triste

Se envió una carta importante al gran maestro

Los pícaros se sorprendieron de las preciosas vistas

HIJO DE LA LUNA

Tonto el que no entienda.
Cuenta una leyenda
que una hembra gitana
conjuró a la luna hasta el amanecer.
Llorando pedía, al llegar el día,
desposar un calé.
"Tendrás a tu hombre, piel morena"
-desde el cielo habló la luna llena-
"Pero a cambio quiero el hijo primero

que le engendres a él.

Que quien su hijo inmola para no estar sola,
poco le iba a querer".

Luna, quieres ser madre, y no encuentras querer
que te haga mujer. Dime, luna de plata:
¿Qué pretendes hacer con un niño de piel?
A-ha-ha, a-ha-ha, hijo de la luna.

De padre canela, nació un niño
blanco como el lomo de un armiño,
con los ojos grises en vez de aceituna:
niño albino de luna.
"¡Maldita su estampa! Este hijo es de un payo,
y yo no me lo callo".

Gitano, al creerse deshonorado,
se fue a su mujer cuchillo en mano:
"¿De quién es el hijo? Me has engañado fijo".
Y de muerte la hirió.
Luego se hizo al monte con el niño en brazos
Y allí le abandonó.

Y en las noches que haya luna llena
será porque el niño esté de buenas.

Y, si el niño llora, menguará la luna

Para hacerle una cuna.

Y, si el niño llora, menguará la luna

Para hacerle una cuna.

1. ¿Qué le pedía la mujer gitana a la luna?
2. ¿Qué le pidió la luna a cambio de concederle el favor?
3. ¿Cómo era el niño que tuvo la mujer gitana?
4. ¿Por qué el hombre hirió de gravedad a su mujer?
5. ¿Dónde fue el gitano con el niño en brazos?
6. ¿Cuál es la razón de que la luna mengüe?
7. ¿Cuál es la razón de que haya luna llena?

1.- Analiza las dos últimas estrofas, señalando tipo de rima y figuras literarias

2.- Busca un sinónimo para : menguar-engañar-inmola-deshonrado

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Movimiento Barroco

El Barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III,

Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado, y

florecimiento artístico, por otro.

Es una corriente artística que se gesta en Italia, pero que nace y se arraiga en España, como

producto de la plenitud y la decadencia que se dan a fines del siglo XVI y que abarca casi todo el siglo XVII. Por ello, después de haber vivido la plenitud, expresa una crisis, un desencanto vital, un deseo de huir de la realidad, manifestado a través de la exageración y el exceso. Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco, haciéndolo con una visión de tendencia pesimista.

El escritor del Barroco:

- pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden

sensorial, sentimental o intelectual;

- recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que dificulta muchas veces la comprensión;

- usa lenguaje exagerado y descripciones recargadas; y

- en ocasiones expresa un tono pesimista.

1. El movimiento Barroco transcurre en el período de:

- A) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe I, Felipe V y Carlos II.
- B) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe II, Felipe I y Carlos IV.
- C) Los tres últimos reyes de la casa de Austria Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

2. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes opciones corresponde a una característica del escritor del Barroco?

- A) Usa un lenguaje claro y sencillo.
- B) Usa un lenguaje exagerado y recargado.
- C) Usa un lenguaje que expresa optimismo.

3. Según el texto, el movimiento Barroco critica:

- A) la tendencia pesimista de la literatura.
- B) la ambición, el poder y el dinero.
- C) a los reyes de Austria.

4. ¿Cómo pretende el escritor del Barroco impresionar los sentidos y la inteligencia?

- A) Con literatura recreativa.
- B) Con estímulos violentos.
- C) Con estímulos sutiles.

5. Durante el periodo en que se gestó esta corriente, ¿cuál era el contexto social y político europeo?

- A) La economía estaba en su mayor auge.
- B) Había un importante desarrollo político.
- C) Ambos rubros estaban en decadencia.

6. ¿Con que finalidad los literatos de esta época tendían a reflejar en sus obras exageración y excesos?

- A) Para expresar su deseo de huir de la realidad.
- B) Para extender sus obras por todo Europa.
- C) Para atraer a un mayor número de lectores.

7. El Barroco:

- A) nace en Italia y se gesta en España.
- B) se gesta en Italia y se extiende por toda Europa.
- C) se gesta en Italia, pero nace y se arraiga en España.

8. Los personajes del Barroco:

- A) critican y satirizan la ambición, el poder y el dinero.
- B) apoyan las acciones de la monarquía respecto a la decadencia social.
- C) consideran el paso de la vida como algo prolongado y trascendente.

9. El movimiento Barroco abarca:

- A) casi todo el siglo quince.
- B) casi todo el siglo dieciséis.
- C) casi todo el siglo diecisiete.

10. Lee el siguiente fragmento del poema "Poderoso caballero es don Dinero", de Francisco de

Quevedo y menciona a qué característica del Barroco se da mayor énfasis con el texto.

Madre, yo al oro me humillo,

él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado
de continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

- A) Demuestra una decadencia política y social.
- B) Expresa una crisis y un deseo de huir de la realidad.
- C) Critica y satiriza la ambición, el poder y el dinero.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Metamorfosis

Franz Kafka

(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre

un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

–¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

–Bueno –pensó–, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?

Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas.

Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

–¡Qué cansada es la profesión que he elegido! –se dijo–. Siempre de viaje. Las preocupaciones son

mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

–¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?
 - A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
 - B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
 - C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?
 - A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
 - B) Porque estaba lloviendo.
 - C) Porque no le gustaba su trabajo.

3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?
 - A) La transformación.
 - B) La alteración.
 - C) La evolución.

4. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:
 - A) molestia.
 - B) dolor.
 - C) comezón.

5. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:
 - A) una sinopsis.
 - B) una reseña.
 - C) un comentario.

6. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?

- A) En el párrafo 1.
- B) En el párrafo 4.
- C) En el párrafo 7.

7.- Explica de forma razonada, como se forma la oración pasiva, con ejemplos extraídos del texto

8.- Explica las diferencias que aprecias en estas oraciones :

Se envió el objeto ayer

Ayer se cortar las plantas del jardín

El chico se arrepintió de su acción

Se lo diremos mañana

Los jugadores se intercambiaron las camisetas

Se peina todos los días

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuerte los

cepillamos?

Los investigadores británicos responden que no. De hecho, han probado muchas

alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes.

Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado.

Si uno cepilla fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías sin quitar los restos de

comida o la placa dental. Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, señala dice que es una buena idea

sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. —Comience por una esquina y

continúe cepillándose a lo largo de toda la hilerall, dice. —iTampoco olvide la lengua! De

hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal alientoll.

—Cómo cepillarse los dientesll es un artículo de una revista noruega.

Utiliza dicho artículo para responder a las siguientes preguntas:

1.- ¿De qué trata el artículo?

A. De la mejor manera de cepillarse los dientes.

B. Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.

C. De la importancia de una buena dentadura.

D. De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.

2.-¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- A. Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- B. No intentar cepillarse la lengua.
- C. No cepillarse los dientes demasiado fuerte.
- D. Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

3.-Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?

4.- ¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?

- A Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.
- B Porque comienzas por una esquina tanto con un bolígrafo como con un cepillo de dientes.
- C Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
- D. Porque debes tomarte el cepillado de los dientes tan en serio como la escritura

5.- Explica de forma razonada qué tipo de texto es :

La donación de sangre es esencial.

No existe ningún producto que pueda sustituir por completo la sangre humana. La donación de sangre es, por tanto, irremplazable y esencial para salvar vidas.

En Francia, 500.000 pacientes enfermos se benefician cada año de una transfusión sanguínea.

Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (jeringuillas, tubos y bolsas). Donar sangre no supone ningún riesgo.

Donación de sangre:

Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos a 1 hora.

Se extrae una bolsa de 450 ml, así como algunas muestras pequeñas sobre las que se

realizarán los análisis y controles.

- Un hombre puede donar sangre cinco veces al año; y una mujer, tres.

- Los donantes pueden tener entre 18 y 65 años de edad.

Deben transcurrir ocho semanas entre una donación y la siguiente.

Contesta a las preguntas :

1.-Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere

volver a hacerlo. Según el texto ¿bajo qué condición

le dejarán hacerlo?

2.- El texto dice: —Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de

un solo uso (...)

¿Por qué incluye el texto esta información?

- A. Para certificar que la donación de sangre es segura.
- B. Para recalcar que la donación de sangre es esencial.
- C. Para explicar qué uso se da a la sangre.
- D. Para facilitar detalles sobre los análisis y controles.

3.- Exponga de forma argumentada 4 ideas a favor o en contra sobre el texto planteado

Sintaxis

El espectáculo será presentado por la compañía, el próximo mes de mayo.

Los trabajos fueron presentados a tiempo por todos los alumnos.

El equipo fue capitaneado por Casillas durante toda la temporada.

El Quijote ha sido leído por miles de personas durante todas las épocas.

El mercadillo benéfico había sido preparado por los voluntarios de Cáritas.

El símbolo del hierro es Fe.

Newton publicó su libro más famoso en 1687.

El castellano, el catalán y el gallego proceden del latín.

Díselo tú lo antes posible, por su propio bien.

El concierto ha sido en la sala Riviera esta semana.

Siempre coincidimos en los gustos de ropa.

Este libro ha sido presentado, por primera vez, en la Feria del Libro.

¿Te conformarás con un beso?

Este timbre es desquiciante.

Oración compuesta

La nueva reforma introduce nuevas palabras en el diccionario pero es más estricta con los vulgarismos.

Tuvieron un buen comportamiento; además estuvieron atentos a la explicación.

Eligieron a Raúl delegado; es decir, será el representante de sus compañeros durante este año.

¿Se ha puesto contenta Sara o no le ha hecho ilusión?

Tan pronto los colocan en fila, como los dejan sueltos en el patio.

Estos días ando recopilando cuentos y leyendas antiguas para mi trabajo.

No fueron reconocidos por su aspecto ;sino que su voz los delató.

Aquí se habla mucho de política, pero nos tratamos todos con respeto.

Estaba muy cansado, pero me quedé un rato en la fiesta de Ángel.

Ana no llamó a sus abuelos ni fue a visitarlos el fin de semana.

¿Viajarán a las Islas Griegas o se quedarán toda la semana en
Atenas?

Unos no trabajarán en Nochebuena; otros no lo harán en Nochevieja.

Este es un texto literario; es decir, predomina en él la función poética.