

## REFUERZO LENGUA CASTELLANA 1.º BACHILLERATO

1. Imagina que quieres hacer un viaje a Madrid el próximo septiembre. Vas a la biblioteca para recopilar información y consultas la página web de la *Guía del Ocio* donde aparece el siguiente anuncio. ¿Qué proceso de interacción que se da en esta situación comunicativa, cuáles son los elementos de la comunicación? (criterio 4, estándar 4.1)



Feria Internacional de la Bicicleta

**Fecha:** Desde 18 de septiembre de 2015 hasta 20 de septiembre de 2015

**Dónde:** Feria de Madrid

**Dirección:** Avenida Del Partenon, 5

[www.unibike.ifema.es](http://www.unibike.ifema.es)

**Carácter:** Visitantes profesionales y Público general

**Organizador:** IFEMA, AMBE

<http://www.guiadelocio.com/madrid/ferias/madrid/unibike2>

EMISOR:

.....  
.....

RECEPTOR:

.....  
.....

MENSAJE:

.....  
.....

CÓDIGO:

.....  
.....

CANAL:

.....  
.....

CONTEXTO:

.....  
.....

2. ¿Qué elementos del lenguaje icónico del logotipo sirven para reforzar la idea del anuncio de esta Feria Internacional? Añade dos elementos más a los que te



4. Lee atentamente este fragmento de artículo y analiza la estructura sintáctica del grupo nominal sujeto del título.  
(criterio 8, estándar 8.1)

**El primer semestre de 2015 ha sido el más caluroso de la historia**

El pasado mes de julio también fue el más cálido desde que hay registros

El primer semestre del año ha sido el más caluroso desde que hay registros globales del clima (1880), según ha informado en una nota la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de EE UU (NOAA, por sus siglas en inglés). La temperatura global en este periodo, combinando la de la tierra con la de los océanos, ha sido 0,85°C superior a la media del siglo XX. Es el dato más alto para el periodo enero-julio entre 1880 y 2015, sobrepasando el récord anterior, marcado por el año 2010 (0,09°C).

www.elpais.com, 20-08-2015.

**El primer semestre de 2015**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Lee atentamente este fragmento de artículo, selecciona el grupo verbal predicado del título y responde las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 8, estándar 8.1)

**El primer semestre de 2015 ha sido el más caluroso de la historia**

El pasado mes de julio también fue el más cálido desde que hay registros

El primer semestre del año ha sido el más caluroso desde que hay registros globales del clima (1880), según ha informado en una nota la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de EE UU (NOAA, por sus siglas en inglés). La temperatura global en este periodo, combinando la de la tierra con la de los océanos, ha sido 0,85°C superior a la media del siglo XX. Es el dato más alto para el periodo enero-julio entre 1880 y 2015, sobrepasando el récord anterior, marcado por el año 2010 (0,09°C).

www.elpais.com, 20-08-2015.

**ha sido el más caluroso de la historia**

Explica el contenido semántico del núcleo de este grupo verbal.

.....  
.....

Indica en la tabla siguiente los morfemas de este núcleo verbal.

TIEMPO	ASPECTO	MODO	PERSONA	NÚMERO	VOZ

¿Cuál es el núcleo del grupo nominal que desempeña la función de predicado nominal?

.....  
.....

¿Qué elementos conforman la estructura del grupo adjetival que desempeña la función de complemento del nombre?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Lee atentamente este texto de una guía de Ciencias Naturales y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 6, estándar 6.1)

### ¿Cuántas especies hay en el planeta?

Esta pregunta ha intrigado a los científicos durante siglos y la respuesta es que no lo sabemos. Actualmente hay aproximadamente 1,2 millones de especies descritas, de las cuales unas 200.000 viven en los océanos. Sin embargo, recientes estimaciones sugieren que existirían unos 8,7 millones de especies en el planeta de las cuales 2,2 millones serían marinas, lo que supone que el 86% de las especies del planeta y el 91% de especies marinas no se han descubierto todavía.

La naturaleza nos ofrece un aparente caos de formas, colores y estructuras pero esa diversidad tiene sus razones en la propia genética de los organismos y en las relaciones de éstos con su entorno y entre sí.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES, CSIC: *Guía didáctica Biodiversidad*,  
[www.mncn.csic.es](http://www.mncn.csic.es)

¿Cuál es el tema de este texto?

.....  
.....

Elabora un resumen de su contenido en cuatro líneas.

.....  
.....

¿Cuál es su ámbito de uso?

.....  
.....

¿Cuál es su modalidad textual?

.....  
.....

¿Cuál es la función de la lengua que predomina?

.....  
.....

7. Lee atentamente este texto de una guía de Ciencias Naturales. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones al respecto son verdaderas?  
(criterio 6, estándar 6.1)

### ¿Cuántas especies hay en el planeta?

Esta pregunta ha intrigado a los científicos durante siglos y la respuesta es que no lo sabemos. Actualmente hay aproximadamente 1,2 millones de especies descritas, de

las cuales unas 200.000 viven en los océanos. Sin embargo, recientes estimaciones sugieren que existirían unos 8,7 millones de especies en el planeta de las cuales 2,2 millones serían marinas, lo que supone que el 86% de las especies del planeta y el 91% de especies marinas no se han descubierto todavía.

La naturaleza nos ofrece un aparente caos de formas, colores y estructuras pero esa diversidad tiene sus razones en la propia genética de los organismos y en las relaciones de éstos con su entorno y entre sí.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES, CSIC: *Guía didáctica Biodiversidad*,  
[www.mncn.csic.es](http://www.mncn.csic.es)

Titular el texto con una pregunta invita a que el lector también se la haga.

En el primer párrafo se consigue dar más importancia a hacerse dicha pregunta al informar de que también se la han hecho quienes tienen conocimientos sobre el tema.

El texto presenta una estructura en tres partes.

Actualmente ya se sabe exactamente el número de especies que pueblan la Tierra.

Los datos numéricos precisos sobre el tema dan una impresión general de garantía de la información que se ofrece.

8. Lee atentamente el siguiente texto y fíjate en sus propiedades textuales. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones al respecto son verdaderas?  
(criterio 11, estándar 11.1)

### **Charla “Reconstruyendo el origen del Universo” en Planetario USACH**

¿Cuál es el inicio del Universo?, ¿realmente hay un origen?, ¿existen otros Universos?

Para averiguarlo, el martes 11 de agosto Planetario presentará la quinta charla, titulada “Reconstruyendo el origen del Universo”, en el marco del noveno Ciclo de Charlas de Divulgación Científica 2015, calendario que contempla una exposición gratuita al mes de un destacado científico nacional o internacional.

En esta ocasión, la charla estará a cargo de Gonzalo Palma, doctor en Cosmología y Física de Altas Energías de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, y actual académico de la Universidad de Chile.

FELIPE CAMPOS: *Cosmo Noticias*, [www.cosmonoticias.org](http://www.cosmonoticias.org), 06-08-2015.

Las tres preguntas retóricas iniciales sirven para introducir y especificar el tema del que se va a tratar.

El texto es adecuado porque adopta un registro de lenguaje técnico y especializado en función del receptor al cual se dirige.

El texto es coherente porque mantiene una unidad temática y un orden lógico en todas sus partes.

Los sucesivos párrafos del texto están bien cohesionados al utilizar conectores discursivos.

9. Lee atentamente este texto y resuelve las cuestiones siguientes acerca de sus mecanismos de coherencia.  
(criterio 11, estándar 11.1)

### **Charla “Reconstruyendo el origen del Universo” en Planetario USACH**

¿Cuál es el inicio del Universo?, ¿realmente hay un origen?, ¿existen otros Universos?

Para averiguarlo, el martes 11 de agosto Planetario presentará la quinta charla, titulada “Reconstruyendo el origen del Universo”, en el marco del noveno Ciclo de Charlas de Divulgación Científica 2015, calendario que contempla una exposición gratuita al mes de un destacado científico nacional o internacional.

En esta ocasión, la charla estará a cargo de Gonzalo Palma, doctor en Cosmología y Física de Altas Energías de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, y actual académico de la Universidad de Chile.

FELIPE CAMPOS: *Cosmo Noticias*, [www.cosmonoticias.org](http://www.cosmonoticias.org), 06-08-2015.

¿Qué dos ideas nuevas incorpora el segundo párrafo?

.....  
.....

¿Qué nueva idea incorpora el tercero?

.....  
.....

En el segundo párrafo, se hace una presuposición acerca de una instalación que se supone que el lector sabe qué es. ¿De qué instalación se trata?

.....  
.....

En el tercer párrafo, se cuenta con el conocimiento del mundo del lector. ¿A qué ciencia pertenece dicho conocimiento?

- .....  
.....
- 10.** Observa la fotografía, lee atentamente este texto y resuelve las cuestiones siguientes acerca de sus mecanismos de cohesión.  
(criterio 12, estándar 12.1)



¿Sonríe o está triste la Mona Lisa? Pues depende del ángulo desde el que sea observado el cuadro más famoso de Leonardo da Vinci. Este fenómeno visual ha sido denominado la "sonrisa inalcanzable" por los expertos Alessandro Soranzo y Michelle Newberry, de la Universidad Sheffield Hallam, a partir de la comparación de otro cuadro del genio italiano llamado 'La bella principessa' donde también se produce este efecto.

Los dos investigadores han determinado que con la aplicación de una técnica ancestral llamada 'sfumato' se logra que la protagonista del cuadro esté sonriente o triste dependiendo de la perspectiva desde la que se observe. Esta técnica consiste en la mezcla de una serie de colores y técnicas artísticas que consiguen engañar al cerebro.

De esta manera, si se mira solamente la boca de la dama de la pintura, parece que esta está sonriendo, pero si se fija la vista en los ojos o en cualquier otro lugar de la cara, se ve a la protagonista seria.

Para llegar a esta conclusión, Soranzo y Newberry pidieron a una serie de voluntarios que miraran los rostros de la Mona Lisa y la Bella Princesita acercándose a los cuadros –copias de los originales– paulatinamente, fijándose siempre en la boca de las damas.

Cuando posteriormente realizaron el mismo experimento, pero con las bocas de las damas tapadas, no notaron ningún cambio en sus facciones, por lo que el truco de Leonardo da Vinci estaba en las bocas.



¿Qué tipo de repetición se da entre las palabras del texto SONRÍE, SONRISA, SONRIENTE, SONRIENDO?.....  
.....

¿Qué tipo de repetición se da entre las palabras del texto ÁNGULO y PERSPECTIVA?.....

¿De qué tipo es el conector discursivo del penúltimo párrafo?.....

¿De qué tipo es la deixis que se emplea en el penúltimo párrafo?.....

11. Observa la fotografía, lee atentamente este fragmento de noticia y resuelve las cuestiones siguientes sobre sus mecanismos de cohesión.  
(criterio 12, estándar 12.1)



¿Sonríe o está triste la Mona Lisa? Pues depende del ángulo desde el que sea observado el cuadro más famoso de Leonardo da Vinci. Este fenómeno visual ha sido denominado la "sonrisa inalcanzable" por los expertos Alessandro Soranzo y Michelle Newberry, de la Universidad Sheffield Hallam, a partir de la comparación de otro cuadro del genio italiano llamado 'La bella principessa' donde también se produce este efecto.

[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com), 21-08- [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com), 21-08-2015.

¿Qué repetición léxica se establece con el sustantivo LEONARDO DA VINCI?  
.....  
.....

¿Qué repetición sintáctica se establece con el grupo nominal ESTE FENÓMENO VISUAL?  
.....  
.....

¿Qué repetición léxica se establece con el participio DENOMINADO?

.....  
.....

¿Qué repetición sintáctica se establece con el grupo nominal EL CUADRO MÁS FAMOSO DE LEONARDO DA VINCI?

.....  
.....

12. Lee atentamente este texto de Cortázar y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 13, estándar 13.1)

### Historia verídica

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.

JULIO CORTÁZAR: *Historias de Cronopios y de Famas*, Alfaguara.

¿Cuál es la modalidad de este texto?

.....  
.....

¿Qué tipo de narrador cuenta los hechos?

.....  
.....

¿Cuál es la forma verbal que predomina en el texto?

.....  
.....

¿Existe planteamiento de la acción en este texto? ¿En qué partes se estructura?

.....  
.....

- 13.** Lee atentamente esta definición y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 13, estándar 13.1)

### **Destilación**

La destilación es la operación de separar las distintas sustancias que componen una mezcla líquida mediante vaporización y condensación selectivas. Dichas sustancias, que pueden ser componentes líquidos, sólidos disueltos en líquidos o gases licuados, se separan aprovechando los diferentes puntos de ebullición de cada una de ellas, ya que el punto de ebullición es una propiedad intensiva de cada sustancia, es decir, no varía en función de la masa o el volumen, aunque sí en función de la presión.

www.wikipedia.org, consulta del 24-08-2015.

¿Cuál es la modalidad de este texto?

.....  
.....

¿El lenguaje empleado es denotativo o connotativo? ¿Por qué?

.....  
.....

¿Cuál es la forma verbal que predomina en el texto? ¿Por qué?

.....  
.....

¿Cuál es el tipo de oraciones que predomina en el texto? ¿Por qué?

.....  
.....

- 14.** Lee atentamente esta opinión y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 13, estándar 13.1)

Hay ciencias que se estudian por simple interés de saber cosas nuevas; otras, para aprender una destreza que permita hacer o utilizar algo; la mayoría, para obtener un puesto de trabajo y ganarse con él la vida. Si no sentimos curiosidad ni necesidad de realizar tales estudios, podemos prescindir tranquilamente de ellos.

FERNANDO SAVATER: *Ética para Amador*, Ariel.

¿Cuál es la modalidad de este texto?

.....  
.....

¿Cuáles son las partes en que se estructura este texto?

.....  
.....

¿Cuáles son las formas verbales que predominan en cada parte del texto?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cuál es el tipo de oraciones que predomina en el texto?

.....  
.....

15. Lee atentamente esta información. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones sobre este texto son verdaderas?  
(criterio 5, estándar 5.1)

**Concurso internacional de carteles**

¡Animayo 2015 ya tiene Cartel Ganador!

El diseño de Eduardo González Dávila con el nombre "Vuela Alto" ha sido la elegido como cartel ganador del X Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos Animayo 2015, con un premio de 500 euros.

Además, el jurado del Festival ha decidido otorgar un accésit a la obra "Javi Juega" del ilustrador Alberto Hernández Rivero, con un premio extra de 250 euros.

Tras una dura deliberación de casi 2 días por parte del jurado oficial del concurso, la creatividad de Eduardo González Dávila ha sido la elegida, por considerarla la obra que contiene todos los criterios necesarios para identificarse con la imagen oficial de Animayo 2015. Por su gran calidad gráfica y artística, por su alta eficacia comunicativa mediante la inspiración o iluminación que transmite,

y que se identifica con los 10 años que el Festival Animayo lleva inspirando a los jóvenes.

La preselección ha sido realizada sobre 441 obras inscritas al concurso, de las cuales se preseleccionaron inicialmente 20 obras. De la preselección han resultado 5 trabajos finalistas, un accésit y un cartel ganador.

Han participado de un total de 11 países, principalmente de España, Méjico, Colombia, Francia y Estados Unidos.

La obra ganadora será adaptada por equipo de diseñadores de Animayo para que sea la imagen de esta décima edición del Festival.

¡Gracias a todos por participar! y felicidades al ganador.

www.animayo.com, consulta del 24-08-2015.

La organización de las ideas en el texto es deductiva, porque parte de la idea principal y después la desarrolla.

La modalidad empleada es la argumentación, porque informa de la opinión del jurado.

Aunque comienza y acaba con oraciones exclamativas, en el texto predomina la modalidad oracional enunciativa.

En el texto se emplea un conector discursivo aditivo para añadir una nueva información relevante.

- 16.** Lee atentamente esta información y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 5, estándar 5.1)

### **Concurso internacional de carteles**

¡Animayo 2015 ya tiene Cartel Ganador!

El diseño de Eduardo González Dávila con el nombre "Vuela Alto" ha sido el elegido como cartel ganador del X Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos Animayo 2015, con un premio de 500 euros.

Además, el jurado del Festival ha decidido otorgar un accésit a la obra "Javi Juega" del ilustrador Alberto Hernández Rivero, con un premio extra de 250 euros.

Tras una dura deliberación de casi 2 días por parte del jurado oficial del concurso, la creatividad de Eduardo González Dávila ha sido la elegida, por considerarla la obra que contiene todos los criterios necesarios para identificarse con la imagen oficial de Animayo 2015. Por su gran calidad gráfica y artística, por su alta eficacia comunicativa mediante la inspiración o iluminación que transmite,

y que se identifica con los 10 años que el Festival Animayo lleva inspirando a los jóvenes.

La preselección ha sido realizada sobre 441 obras inscritas al concurso, de los cuales se preseleccionaron inicialmente 20 obras. De la preselección han resultado 5 trabajos finalistas, un accésit y un cartel ganador.

Han participado de un total de 11 países, principalmente de España, Méjico, Colombia, Francia y Estados Unidos.

La obra ganadora será adaptada por equipo de diseñadores de Animayo para que sea la imagen de esta décima edición del Festival.

¡Gracias a todos por participar! y felicidades al ganador.

www.animayo.com, consulta del 24-08-2015.

Distingue 6 partes en la estructura de este texto y redacta una línea para cada una.

.....  
.....

¿En qué parte del texto se justifica la elección de la obra ganadora?

.....  
.....

¿Pueden eliminarse el párrafo inicial final y el párrafo final del texto sin perjudicar la comprensión del tema? ¿Por qué?

.....  
.....

17. Imagina que has formado parte del jurado del concurso de carteles y en las deliberaciones para otorgar el premio has argumentado a favor de la obra ganadora. Redacta un texto argumentativo siguiendo el esquema siguiente. (criterio 5, estándar 5.1)

### **Concurso internacional de carteles**

¡Animayo 2015 ya tiene Cartel Ganador!

El diseño de Eduardo González Dávila con el nombre "Vuela Alto" ha sido la elegido como cartel ganador del X Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos Animayo 2015, con un premio de 500 euros.

Además, el jurado del Festival ha decidido otorgar un accésit a la obra "Javi Juega" del ilustrador Alberto Hernández Rivero, con un premio extra de 250 euros.

Tras una dura deliberación de casi 2 días por parte del jurado oficial del concurso, la creatividad de Eduardo González Dávila ha sido la elegida, por

considerarla la obra que contiene todos los criterios necesarios para identificarse con la imagen oficial de Animayo 2015. Por su gran calidad gráfica y artística, por su alta eficacia comunicativa mediante la inspiración o iluminación que transmite, y que se identifica con los 10 años que el Festival Animayo lleva inspirando a los jóvenes.

La preselección ha sido realizada sobre 441 obras inscritas al concurso, de los cuales se preseleccionaron inicialmente 20 obras. De la preselección han resultado 5 trabajos finalistas, un accésit y un cartel ganador.

Han participado de un total de 11 países, principalmente de España, Méjico, Colombia, Francia y Estados Unidos.

La obra ganadora será adaptada por equipo de diseñadores de Animayo para que sea la imagen de esta décima edición del Festival.

¡Gracias a todos por participar! y felicidades al ganador.

[www.animayo.com](http://www.animayo.com), consulta del 24-08-2015.

Introducción.

Opinión o tesis que defiende.

Argumentos.

Razones de escoger esta obra como ganadora.

Conclusión.

Idea final que reafirma mi tesis.

- 18.** Lee atentamente este fragmento de novela de aventuras y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 7, estándar 7.1)

Era el río Till de ancho cauce y perezosa corriente de aguas fangosas, procedentes del pantano, que en esta parte de su curso se adentraba entre una veintena de islotes de cenagoso terreno cubierto de sauces.

Sus aguas eran sucias, pero en aquella serena y brillante mañana todo parecía hermoso. El viento y los martinetes quebrabanlas en innumerables ondulaciones y, al reflejarse el cielo en la superficie, las matizaban con dispersos trozos de sonriente azul.

Avanzaba el río en un recodo hasta encontrar el camino, y junto a la orilla parecía dormitar perezosamente la cabaña del barquero. Era de zarzo y arcilla, y sobre su tejado crecía verde hierba.

Dick se dirigió hacia la puerta y la abrió. Dentro, sobre un sucio capote rojo, se hallaba tendido y tiritando el barquero, un hombretón consumido por las fiebres del país.

¿Por qué es una narración este fragmento?

.....  
.....

¿Cuál es tipo de narrador empleado en el fragmento? Responde aplicando dos criterios.

.....  
.....

¿Cuál es el espacio y de qué tipo es?

.....  
.....

¿Cuál es tiempo y de qué tipo es? Responde aplicando dos criterios.

.....  
.....

¿Cuál es el personaje principal en este fragmento? ¿Cuál es el secundario?

.....  
.....

**19.** Lee atentamente los tres textos siguientes sobre el Delta del Ebro. Indica cuál es su modalidad y a continuación define la que corresponde a cada fragmento. (criterio 7, estándar 7.1)

El Parque natural del Delta del Ebro constituye una de las zonas húmedas más amplias de la Europa mediterránea.

El Delta del Ebro nos ofrece un marco de naturaleza incomparable, único y singular. Un paisaje de una gran riqueza biológica que reúne una diversidad de flora y fauna, de un valor incalculable.

[www.deltaebro.com](http://www.deltaebro.com), consulta del 25-08-2015.

.....  
.....  
.....  
.....

Se da la paradoja de que el agua del Ebro es de peor calidad que la del Júcar y la mezcla ambas tendría un efecto devastador sobre los ecosistemas de las cuencas



receptoras. Asimismo, es más que probable la extensión de epizootias, como la del mejillón cebra, un molusco procedente de Asia Central que está presentando numerosos problemas en los tramos finales del Ebro.

www.uv.es, consulta del 25-08-2015.

.....  
.....  
.....  
.....

La última característica importante del Delta del Ebro (común a todos los deltas) es su escasa elevación respecto al nivel del mar. El 45% de la llanura deltaica está por debajo de los 50 cm. de cota, y las zonas más altas apenas alcanzan los 4 m de altura. También debe destacarse que las zonas más altas son los márgenes del río, produciéndose desde ellos un progresivo descenso hacia el mar.

VÍCTOR MOLINET, www.upcommons.upc.edu, consulta del 25-08-2015.

.....  
.....  
.....  
.....

**20.** Lee atentamente los tres textos siguientes sobre el Delta del Ebro. Señala en cada caso si predomina un lenguaje denotativo o connotativo.  
(criterio 7, estándar 7.1)

El Parque natural del Delta del Ebro constituye una de las zonas húmedas más amplias de la Europa mediterránea.

El Delta del Ebro nos ofrece un marco de naturaleza incomparable, único y singular. Un paisaje de una gran riqueza biológica que reúne una diversidad de flora y fauna, de un valor incalculable.

www.deltaebro.com, consulta del 25-08-2015.

.....  
.....

Se da la paradoja de que el agua del Ebro es de peor calidad que la del Júcar y la mezcla ambas tendría un efecto devastador sobre los ecosistemas de las cuencas receptoras. Asimismo, es más que probable la extensión de epizootias, como la del mejillón cebra, un molusco procedente de Asia Central que está presentando numerosos problemas en los tramos finales del Ebro.

www.uv.es, consulta del 25-08-2015.

.....  
.....

La última característica importante del Delta del Ebro (común a todos los deltas) es su escasa elevación respecto al nivel del mar. El 45% de la llanura deltaica está por debajo de los 50 cm. de cota, y las zonas más altas apenas alcanzan los 4 m de altura. También debe destacarse que las zonas más altas son los márgenes del río, produciéndose desde ellos un progresivo descenso hacia el mar.

VÍCTOR MOLINET, www.upcommons.upc.edu, consulta del 25-08-2015.

.....  
.....

**21.** Señala las respuestas correctas.  
(criterio 8, estándar 8.1)

La prensa escrita, en la actualidad, puede ser impresa y digital.

Los carteles publicitarios, vallas etc., no son medios de comunicación.

El tratamiento de la información puede variar dependiendo del género periodístico de que se trate.

Los medios de comunicación utilizan recursos gráficos e icónicos para llamar la atención.

**22.** «¡Yo no soy tonto!» es el reclamo publicitario de una conocida cadena de establecimientos de material electrónico, ¿qué crees que busca la empresa con este eslogan? Explícalo en unas líneas.  
(criterio 8, estándar 8.1)

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

23. Lee atentamente este fragmento de un poema de Miguel Hernández y resuelve las siguientes cuestiones estilísticas al respecto.  
(criterio 4, estándar 4.1)

**Eterna sombra**

Yo que creí que la luz era mía  
precipitado en la sombra me veo.  
Ascuas solar, sideral alegría  
ígneas de espuma, de luz, de deseo.

Sangre ligera, redonda, granada:  
raudo anhelar sin perfil ni penumbra.  
Fuera, la luz en la luz sepultada.  
Siento que sólo la sombra me alumbra.

MIGUEL HERNÁNDEZ: Eterna sombra, *Cancionero y romancero de ausencias*, Espasa.

En estos versos se intenta confrontar dos sujetos que se sitúan en dos espacios y en dos tiempos: el espacio interior y el exterior, el tiempo pasado y el presente. ¿Cuál es el sujeto que se sitúa en el interior entre el pasado y el presente? ¿Cuál es el sujeto que se sitúa en el exterior y en el presente?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué metáfora se emplea en la primera estrofa? ¿Cuál es el término real de esta metáfora?

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
¿Qué figura retórica de tipo sintáctico se emplea en la segunda estrofa? ¿En qué punto del fragmento empieza y dónde termina el empleo de esta figura retórica?

.....  
.....  
¿Qué figura retórica cierra este fragmento? Explica su contenido.

.....  
.....  
Encuentra en el fragmento otra figura retórica distinta de las anteriores.

- 24.** Lee atentamente este poema y resuelve las siguientes cuestiones métricas al respecto.  
(criterio 4, estándar 4.1)

Este pichón del Turia que te mando,  
de dulces ojos y de blanca pluma,  
sobre laurel de Grecia vierte y suma  
llama lenta de amor do estoy parando.

Su cándida virtud, su cuello blando,  
en lirio doble de caliente espuma,  
con un temblor de escarcha, perla y bruma  
la ausencia de tu boca está marcando.

Pasa la mano sobre su blancura  
y verás qué nevada melodía  
esparce en copos sobre tu hermosura.

Así mi corazón de noche y día,  
preso en la cárcel del amor oscura,  
llora sin verte su melancolía.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *Sonetos del amor oscuro.*

¿Qué cómputo silábico presenta cada verso del poema? Indica en qué versos se produce sinalefa más de una vez.

¿Se trata de versos de arte menor o mayor? ¿Por qué?

¿Qué esquema de rima presentan los versos en cada estrofa? ¿Se trata de rima consonante o asonante? ¿Por qué?

Define la composición poética que se emplea en este poema.

**25.** Lee atentamente estos fragmentos y detalla el subgénero al que pertenecen. (criterio 4, estándar 4.1)

¡Quién hubiese tal ventura  
sobre las aguas del mar,  
como hubo el conde Arnaldos  
la mañana de San Juan!

Con un falcón en la mano  
la caza iba a cazar,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar.

Anónimo: *El Cantar De Mio Cid. El Conde Lucanor. El Conde Arnaldos*, Nueva España.

.....  
.....

MARIO: Espera.

(Encarna se detiene. Él se levanta y llega a su lado. La esquinera los mira con disimulada curiosidad y, al ver que no hablan, cruza ante ellos y sale despacio por la izquierda. El cuarto de estar se va iluminando; vestida de luto, La madre entra en él y acaricia, con una tristeza definitiva, el sillón de su marido.)

ENCARNA: (Sin mirar a Mario.) No juegues conmigo.

Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, Castalia.

.....  
.....

26. Lee atentamente estos fragmentos de poemas y especifica su tema y el subgénero lírico al que pertenecen.  
(criterio 4, estándar 4.1)

Compañera,  
usted sabe  
que puede contar conmigo,  
no hasta dos o hasta diez  
sino contar conmigo.

MARIO BENEDETTI: *Antología poética*, Alianza Editorial.

.....

.....

Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar;  
al torpe hace discreto, hombre de respetar,  
hace correr al cojo, al mudo le hace hablar;  
el que no tiene manos bien lo quiere tomar.

ARCIPRESTE DE HITA: *Libro de Buen Amor*, Castalia.

.....

.....

El aire se serena  
y viste de hermosura y luz no usada,  
Salinas, cuando suena  
la música estremada,  
por vuestra sabia mano gobernada.

FRAY LUIS DE LEÓN: *Poesía*, Cátedra.

.....

.....

Hoy recuerdo a los muertos de mi casa.  
Al primer muerto nunca lo olvidamos,  
aunque muera de rayo, tan aprisa  
que no alcance la cama ni los óleos.

OCTAVIO PAZ: *El fuego de cada día*, Seix Barral.

.....

.....

- 27.** Lee atentamente las opciones siguientes y elige la respuesta correcta.  
(criterio 6, estándar 6.1)

La sociedad feudal se dividía en los siguientes estratos:

- a) Comerciantes, caballeros y monjes.
- b) Ricos pobres y esclavos.
- c) Nobles, clero y pueblo llano.
- d) Reyes, artesanos y soldados.

- 28.** ¿Qué queremos decir cuando nos referimos a la Edad Media como una sociedad *teocéntrica*? Completa el enunciado siguiente.  
(criterio 6, estándar 6.1)

Queremos decir que se considera ..... el centro de todo y se reconoce la influencia de la ..... en todos los ámbitos de la sociedad.

- 29.** ¿Cuáles son las características principales de las jarchas? Elige la respuesta correcta.  
(criterio 7, estándar 7.1)

- a) Temática guerrera, lengua mozárabe y rima asonante.
- b) Temática amorosa, lengua galaicoportuguesa y rima consonante.
- c) Temática religiosa, lengua castellana y rima asonante.
- d) Temática amorosa, lengua mozárabe y rima consonante.

**30.** ¿Cuál sería la definición correcta de *mozárabe*? Elige la respuesta correcta.  
(criterio 7, estándar 7.1)

- a) Un judío convertido al islam.
- b) Un tipo de construcción propia de los castillos medievales.
- c) Una forma oral que utilizaban los cristianos que vivían en zonas musulmanas.
- d) Un tipo de estrofa utilizada en los villancicos tradicionales.

**31.** Responde la siguiente pregunta.  
(criterio 6, estándar 6.1)

Indica las diferencias de objetivo y de difusión que encontramos entre las obras del mester de juglaría y el mester de clerecía.

.....  
.....  
  
.....  
.....  
  
.....  
.....  
  
.....  
.....

**32.** Responde la siguiente pregunta.  
(criterio 6, estándar 6.1)

¿A quién podríamos definir como *clérigo* en la Edad Media?

.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

**33.** Entre las cuatro opciones siguientes, elige la respuesta correcta.  
(criterio 6, estándar 6.1)

¿Cómo podemos definir una *hagiografía*?

- a) Un tratado de cocina medieval.
- b) Un tratado de medicina medieval.
- c) Una narración sobre la vida de un santo.
- d) Un cancionero religioso dedicado a la Virgen.

**34.** Lee atentamente este fragmento del cuento La paloma, el zorro y el airón, de *Calila y Dimna*. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas?  
(criterio 6, estándar 6.1)

–¡Ah, enemigo de ti mismo! ¿Aconsejas a la paloma y le enseñas el modo de defenderse y eres incapaz de hacer otro tanto por ti y caes en manos del enemigo? Y lo remató y se lo comió.

ANÓNIMO: *Calila y Dimna*.  
Traducción de Marcelino Villegas, Alianza Editorial.

Este fragmento corresponde al principio del cuento.  
Este cuento es una fábula.  
Las fábulas del *Calila y Dimna* se insertan en el marco narrativo de los consejos que da un filósofo a un rey.  
La finalidad principal de los cuentos del *Calila y Dimna* es didáctica.

**35.** Lee atentamente este fragmento del cuento La paloma, el zorro y el airón, de *Calila y Dimna* y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 6, estándar 6.1)

–¡Ah, enemigo de ti mismo! ¿Aconsejas a la paloma y le enseñas el modo de defenderse y eres incapaz de hacer otro tanto por ti y caes en manos del enemigo? Y lo remató y se lo comió.

ANÓNIMO: *Calila y Dimna*.  
Traducción de Marcelino Villegas, Alianza Editorial.

¿Qué adjetivo identificaría mejor las características humanas que representan los animales de esta fábula?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿Cuál es el origen de estos cuentos?

.....  
.....

¿De qué siglo datan las primeras traducciones al castellano de la colección de cuentos del Calila y Dimna?

.....  
.....

La moraleja de este cuento podría formularse como sigue: No estar atento a cuidar de ti mismo te puede salir muy caro. Escribe esta moraleja con tus propias palabras.

.....  
.....

**36.** Lee atentamente este fragmento del cuento XXIX, de *El conde Lucanor* y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 6, estándar 6.2)

**Lo que sucedió a una zorra que se tendió en la calle y se hizo la muerta**

»Al cabo de un rato pasó por allí un hombre que dijo que los cabellos de la frente de la zorra eran buenos para evitar el mal de ojo a los niños, y, así, le trasquiló con unas tijeras los pelos de la frente.

»Después se acercó otro, que dijo lo mismo sobre los pelos del lomo; después otro, que le cortó los de la ijada; y tantos le cortaron el pelo que la dejaron repelada. A pesar de todo, la zorra no se movió, porque pensaba que perder el pelo no era un daño muy grave.

»Después se acercó otro hombre, que dijo que la uña del pulgar de la zorra era muy buena para los tumores; y se la quitó. La zorra seguía sin moverse.

»Después llegó otro que dijo que los dientes de zorra eran buenos para el dolor de muelas. Le quitó uno, y la zorra tampoco se movió esta vez.

»Por último, pasado un rato, llegó uno que dijo que el corazón de la zorra era bueno para el dolor del corazón, y echó mano al cuchillo para sacárselo. Viendo la zorra que le querían quitar el corazón, y que si se lo quitaban no era algo de lo que pudiera prescindir, y que por ello moriría, pensó que era mejor arriesgarlo todo antes que perder ciertamente su vida. Y así se esforzó por escapar y salvó la vida.

¿Qué tres actuaciones considera la zorra no dañinas y hacen que no se mueva?  
Añade una actuación del mismo tipo.

.....  
....  
.....  
....  
.....

Respuesta libre.....

¿Qué actuación considera la zorra dañina y hace que se mueva y salga huyendo?  
Propón una actuación del mismo tipo.

.....  
....  
.....

¿Cuáles podrían haber sido estas cuatro actuaciones si el animal hubiera sido un pato?

.....  
....  
.....  
....  
.....  
.....

**37.** Lee atentamente este fragmento del cuento XXIX, de *El conde Lucanor* y resuelve las siguientes cuestiones al respecto.  
(criterio 6, estándar 6.2)

**Lo que sucedió a una zorra que se tendió en la calle y se hizo la muerta**

»Después llegó otro que dijo que los dientes de zorra eran buenos para el dolor de muelas. Le quitó uno, y la zorra tampoco se movió esta vez.

»Por último, pasado un rato, llegó uno que dijo que el corazón de la zorra era bueno para el dolor del corazón, y echó mano al cuchillo para sacárselo. Viendo la zorra que le querían quitar el corazón, y que si se lo quitaban no era algo de lo que pudiera prescindir, y que por ello moriría, pensó que era mejor arriesgarlo todo antes que perder ciertamente su vida. Y así se esforzó por escapar y salvó la vida.

»Y vos, señor conde, aconsejad a vuestro pariente que dé a entender que no le preocupan esas ofensas y que las tolere, si Dios lo puso en una tierra donde no puede evitarlas ni tampoco vengarlas como corresponde, mientras esas ofensas y agravios los pueda soportar sin gran daño para él y sin pérdida de la honra; pues cuando uno no se tiene por ofendido, aunque le afrenten, no sentirá humillación. Pero, en cuanto los demás sepan que se siente humillado, si desde ese momento no hace cuanto debe para recuperar su honor, será cada vez más afrentado y ofendido. Y por ello es mejor soportar las ofensas leves, pues no pueden ser evitadas; pero si los ofensores cometieren agravios o faltas a la honra, será preciso arriesgarlo todo y no soportar tales afrentas, porque es mejor morir en defensa de la honra o de los derechos de su estado, antes que vivir aguantando indignidades y humillaciones.

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor*,  
[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com), consulta del 13-09-2015.

Identifica en el texto la afirmación que mejor resume su sentido.

.....  
.....

¿Qué tres estados conformaban la sociedad medieval? ¿Quiénes formaban parte de cada estamento?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Se sentía identificado don Juan Manuel con su estado? Razona el porqué de tu respuesta.

.....  
¿Qué dice el texto que debe hacer un noble para recuperar su honor? ¿Por qué?  
.....  
.....  
.....

**38.** Pueden identificarse algunas similitudes literarias entre *Calila e Dimna* y *El conde Lucanor*. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas? (criterio 7, estándar 7.1)

Los cuentos de *Calila e Dimna* y *El conde Lucanor* se estructuran formalmente dentro de un marco narrativo superior.  
Los cuentos de *Calila e Dimna* y *El conde Lucanor* comparten una tradición de fuentes de origen literario oriental.  
Los cuentos de *Calila e Dimna* y *El conde Lucanor* comparten una intención de literatura didáctica.  
Los cuentos no pueden intercambiarse entre los distintos marcos superiores sin que se pierda la coherencia interna entre el marco y el ejemplo.

**39.** Pueden señalarse diferencias literarias entre *Calila e Dimna* y *El conde Lucanor*. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas? (criterio 7, estándar 7.1)

*El conde Lucanor* es una obra escrita originalmente en castellano, *Calila e Dimna* es fruto de traducciones.  
*El conde Lucanor* es una obra de autor reconocido y convencido de su labor de escritor, *Calila e Dimna* es una obra anónima.  
En *El conde Lucanor* la enseñanza queda sintetizada en unos versos en los que explícitamente el autor transforma la moraleja del ejemplo en filosofía proverbial.  
En *El conde Lucanor* los casos que plantea el conde tienen un referente claro en la aristocracia a la cual se dirige la obra.

**40.** Desarrolla en ocho o diez líneas el tema «Situación histórica, social y cultural de la España renacentista». (criterio 6, estándar 6.1)

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

**41.** Señala, de entre las siguientes, las afirmaciones verdaderas.  
(criterio 6, estándar 6.1)

- El Renacimiento se caracterizó, entre otras muchas cosas, por un alejamiento de los planteamientos artísticos e ideológicos del clasicismo grecolatino y la exploración de nuevas vías artísticas.
- A diferencia de la Edad Media, el hombre renacentista busca en todas sus manifestaciones una mayor unión con Dios.
- El Renacimiento fue una época de florecimiento de todas las artes: literatura, pintura, arquitectura, escultura, etc.
- En el aspecto político, durante el Renacimiento, los reyes perdieron poder con respecto al que acumulaban los monarcas de las sociedades medievales.
- En esta época, el resurgimiento del mundo urbano dio lugar a la aparición de prósperas burguesías.
- La sociedad renacentista era de tipo estamental.
- Las epidemias que asolaron Europa provocaron una fuerte caída demográfica.