

REFUERZO LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

CURSO 2016/17

Lecturas:

Relectura de la poesía medieval, las Rimas de Petrarca y los poemas de Baudelaire incluidos en la carpeta del Google Drive.

Lectura de los cuentos *El collar*, de Maupassant, *Vanka*, de Chéjov, *El corazón delator*, de Poe, y *Cuánta tierra necesita un hombre*, de Tolstoi, disponibles en la web ciudadseva.com

Lectura de *Macbeth*, de Shakespeare.

Temas:

Estudio sistemático y comprensivo tanto de los temas colgados en Google Drive como los dictados en clase.

Repaso conceptos fundamentales:

1. Explique los siguientes conceptos desde la perspectiva de Baudelaire y compárelos con alguna de las novelas (*El guardián entre el centeno*, *Desayuno con diamantes* y *El extranjero*) leídas durante el curso: viaje, *spleen*, *femme fatale*, malditismo, vida bohemia, decadentismo y correspondencia.
2. Escriba un ensayo en el que se estudie y analice la evolución del amor y de la mujer desde Petrarca hasta Baudelaire.

Comentario de texto:

1. Haga un comentario de texto de los siguientes poemas:

a) *IF*, de Rudyard Kipling

Si puedes conservar la cabeza cuando a tu alrededor
todos la pierden y te echan la culpa;
si puedes confiar en ti mismo cuando los demás dudan de ti,
pero al mismo tiempo tienes en cuenta su duda;
si puedes esperar y no cansarte de la espera,
o siendo engañado por los que te rodean, no pagar con mentiras,
o siendo odiado no dar cabida al odio,
y no obstante no parecer demasiado bueno, ni hablar con demasiada
sabiduría...

Si puedes soñar y no dejar que los sueños te dominen;
si puedes pensar y no hacer de los pensamientos tu objetivo;
si puedes encontrarte con el triunfo y el fracaso (desastre)
y tratar a estos dos impostores de la misma manera;
si puedes soportar el escuchar la verdad que has dicho:
tergiversada por bribones para hacer una trampa para los necios,
o contemplar destrozadas las cosas a las que habías dedicado tu vida
y agacharte y reconstruirlas con las herramientas desgastadas...

Si puedes hacer un hatillo con todos tus triunfos
y arriesgarlo todo de una vez a una sola carta,
y perder, y comenzar de nuevo por el principio
y no dejar de escapar nunca una palabra sobre tu pérdida;
y si puedes obligar a tu corazón, a tus nervios y a tus músculos
a servirte en tu camino mucho después de que hayan perdido su fuerza,
excepto La Voluntad que les dice "!Continuad!".

Si puedes hablar con la multitud y perseverar en la virtud
o caminar entre Reyes y no cambiar tu manera de ser;
si ni los enemigos ni los buenos amigos pueden dañarte,
si todos los hombres cuentan contigo pero ninguno demasiado;
si puedes emplear el inexorable minuto
recorriendo una distancia que valga los sesenta segundos
tuya es la Tierra y todo lo que hay en ella,
y lo que es más, serás un hombre, hijo mío.

b) *LANGUIDEZ*, de Paul Verlaine

Yo soy el imperio al fin de la decadencia
que mira pasar a los grandes bárbaros blancos
componiendo acrósticos indolentes en un estilo
de oro donde la languidez del sol danza.

Sola, el alma se marca en un denso hastío.
Allí abajo, se dice, hay combates sangrientos.
¡Y nada poder, débil con deseos tan lentos,
y no querer florecer un poco esta existencia!

¡Y no querer, ay, y no poder morir un poco!
¡Ah, todo está bebido! Bathyllo, ¿acabas de reír?
¡Ah, todo está bebido, comido! ¡Nada más que decir!

Sólo, un poema algo bobo que tiramos al fuego;
sólo, un esclavo algo juerguista que os abandona;
sólo, un tedio de no se sabe dónde, ¿qué os aflige?"