

REFUERZO EDUCATIVO 4º ESO

COMUNICACIÓN

LA NARRACIÓN, LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO

Refuerzo

Indica si los siguientes textos son orales, escritos o pueden ser ambos.

- a) Un debate televisivo:
 - b) Una reunión:
 - c) Una columna periodística:
 - d) Un fax:
- Señala las diferencias entre textos orales y textos escritos.

Indica si estas afirmaciones son correctas.

- a) En la narración abundan los verbos de estado.
- b) El pretérito perfecto predomina en textos narrativos.
- c) La adjetivación es propia de textos descriptivos.
- d) El texto narrativo es rico en figuras literarias y lenguaje figurado.

Completa los siguientes enunciados sobre las modalidades textuales.

- a) Las modalidades textuales tienen que ver con la comunicativa del emisor.
- b) Las modalidades textuales son narración, descripción,, exposición y
- c) La narración consiste en el de unos hechos.
- d) El puede ser interno o externo a la obra.
- e) La descripción es la presentación de las cualidades, características o partes de algo o alguien.
- f) El tiempo verbal de pasado más usado en la descripción es el

Justifica la modalidad del texto.

Quien no hurta en el mundo, no vive. ¿Por qué piensas que los alguaciles y jueces nos aborrecen tanto? Unas veces nos destierran, otras nos azotan y otras nos cuelgan..., no lo puedo decir sin lágrimas (lloraba como un niño el buen viejo, acordándose de las que le habían batanado las costillas). Porque no querrían que donde están hubiese otros ladrones sino ellos y sus ministros. Mas de todo nos libró la buena astucia. En mi mocedad siempre andaba por las iglesias, y no de puro buen cristiano. Muchas veces me hubieran llorado en el asno si hubiera cantado en el potro. Nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia. Preso estuve por pedigüño en caminos y a pique de que me esteraran el tragar y de acabar todos mis negocios con diez y seis maravedís: diez de sogas y seis de cáñamo. Mas de todo me ha sacado el punto en boca, el chitón y los nones. Y con esto y mi oficio, he sustentado a tu madre lo más honradamente que he podido.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *El Buscón*, Cátedra.

GRAMÁTICA

ENUNCIADO Y ORACIÓN

Refuerzo

Indica la intención comunicativa de estos enunciados.

- a) El intento de secuestro del conocido empresario se produjo a las 10.45 de la mañana, en Alcobendas.
- b) Juro solemnemente cumplir responsablemente con las obligaciones que conlleva mi cargo.
- c) Las víctimas exigimos un juicio justo.
- d) Este refresco es el único que no contiene ni azúcar ni sucedáneos. Es 100 % natural.

Señala los enunciados presentes en este texto y comenta sus principales características.

Temario: Inicio: Octubre

Horario: De lunes a viernes, de 18.30 a 21.30 horas.

Fechas/Horarios: 225 horas

Determina si los siguientes enunciados son oracionales o no oracionales.

- a) ¡Caramba!:
- b) ¡Cómo me lo pasé ayer!:
- c) Que te mejores pronto:
- d) ¡Socorro!:

Transforma los enunciados del ejercicio anterior, los oracionales en no oracionales, y viceversa.

- a)
- b)
- c)
- d)

Busca en este texto tres oraciones y señala su estructura (sujeto y predicado).

El hallazgo casual en una gruta de los manuscritos del mar Muerto conmocionó a la arqueología bíblica, pero muy pronto el sensacionalismo se apoderó de él. Ahora se encuentran en proceso de digitalización.

“El susurro de Qumrán”, en <<http://www.elmundo.es>>

Subraya el elemento deíctico presente en estas oraciones y di a qué categoría pertenece.

- a) Las elijo a ustedes hoy:
- b) Este es el libro que te recomendé:
- c) Cerca hay una librería especial:
- d) Esa es nuestra casa. ¿Subís a verla?:

Enunciado e intención comunicativa

Refuerzo

Escribe un enunciado para cada una de las siguientes intenciones comunicativas.

- a) Enunciativa:
- b) Interrogativa:
- c) Imperativa:
- d) Exclamativa:
- e) Dubitativa:
- f) Desiderativa:

Averigua la intención predominante en este texto.

Granada acoge el estreno de 'Negro-Goya' del Ballet Nacional de España

El Festival de Música y Danza ha auspiciado este atractivo proyecto basado en las pinturas negras de Goya, con música original de Enric Palomar, coreografía de José Antonio y vestuario de Sonia Grande.

El Ballet Nacional de España estrena esta noche, en la 60ª edición del Festival de Música y Danza de Granada, Negro-Goya, un ballet completo sobre la última etapa vital y artística del genio de la pintura y, especialmente, sobre las conocidas pinturas negras de su Quinta del Sordo.

<<http://www.diariodesevilla.es>>, 12 de julio de 2011

ORTOGRAFÍA

REPASO DE ACENTUACIÓN

Refuerzo

Escribe con o sin tilde según corresponda.

- a) Dio el sí/si a su novio en la ceremonia.
- b) Más/Mas te vale estudiar si quieres aprobar.
- c) + doy las gracias por tu colaboración.
- d) ¡Qué/Que te calles!
- e) Te mandé/mande un correo. ¿Lo recibiste?
- f) Sé/Se me da muy bien la ortografía.

- g) Aún/Aun me gusta el pop, como cuando era joven.

Indica si las siguientes palabras llevan tilde.

- a) tremula:
b) rustica:
c) gelida:
d) perfida:

Escribe la norma ortográfica de acentuación en las siguientes palabras.

- a) panteón:
b) señal:
c) perito:
d) cáliz:
e) elite:
f) húsar:

Explica por qué llevan tilde las palabras destacadas en las siguientes oraciones.

- a) ¿Quién ha llamado?
b) ¡Qué sorpresa me has dado!
c) ¿Cuánto cuesta la camiseta?
d) ¡Cómo está de guapa la novia!

Escribe cuatro oraciones, dos interrogativas y dos exclamativas, empleando las palabras destacadas de la actividad anterior.

- a)
b)
c)
d)

Completa estas oraciones con palabras que puedan llevar tilde diacrítica. Explica de qué tipo de palabras se trata en cada caso.

- a) es una nota musical.
b) Da por menos.
c) ¡..... película tan aburrida!
d) Prefiero el al café. Me sienta mejor.
e) y yo formamos un tándem perfecto.
f) me dan muy bien las artes plásticas.
g) A no me importa que venga a la fiesta.
h) ¿..... música escuchas?

.....

EL ROMANTICISMO

Refuerzo

Define *nacionalismo* y *Romanticismo*.

Identifica en el siguiente texto las características propias del Romanticismo.

¿Qué carga tan insufrible
es el ambiente vital
para el mezquino mortal
que nace en sino terrible!
¿Qué eternidad tan horrible
la breve vida! Este mundo,
¿qué calabozo profundo,
para el hombre desdichado,
a quién mira el cielo airado

con su ceño furibundo!	10
Parece, sí, que a medida que es más dura y más amarga más extiende, más alarga el destino nuestra vida.	
Si nos está concedida	15
solo para padecer, y muy breve ser la del feliz , como en pena de que su objeto no llena, ¡terrible cosa es nacer!	20

DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino*,
Crítica

Enumera los temas característicos de la literatura romántica.

José de Espronceda

Refuerzo

Identifica el tema y señala qué emociones despierta el siguiente fragmento.

Reclinado sobre el suelo
con lenta amarga agonía,
pensando en el triste día
que pronto amanecerá
en silencio gime el reo
y el fatal momento espera
en que el sol por vez postrera
en su frente lucirá.

JOSÉ DE ESPRONCEDA: *El reo de muerte*, Espasa

LA EXPOSICIÓN

Refuerzo

Indica si los siguientes textos son textos expositivos y razona tu respuesta.

- a) Una película:
- b) Un eslogan:
- c) Un periódico:
- d) Un anuncio clasificado:

Di si aparece la función representativa en este texto y explica por qué.

Investigadores de la Universidad de Rochester en Nueva York (Estados Unidos) han llegado a la conclusión de que las dudas y muletillas como "eh" o "umm" que usan los padres al expresarse ayudan a los bebés a aprender el lenguaje de forma más eficaz. El trabajo se publica en la edición digital de la revista *Developmental Science*.

ELENA SANZ: en <<http://www.muyinteresante.es>>,
20 de abril de 2011

Determina la estructura de este texto expositivo.

Ponemos a tu disposición, para su consulta, el libro *Hacia la escuela 2.0* de José Antonio Millán, que ofrece propuestas de trabajo concretas, explicadas paso a paso, con programas y aplicaciones gratuitas de la web 2.0. El uso de herramientas como wikis, Flickr o Google Maps, entre otras, puede ayudar a los docentes en sus clases. Además, estas herramientas pueden ser muy útiles para orientar a los alumnos a la hora de crear y compartir contenidos en la red.

El autor defiende que la tecnología por sí misma no produce revolución alguna, puesto que son las personas las que provocan los cambios. No obstante, las “nuevas” Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden ser una herramienta muy importante para que los profesores ayuden a sus alumnos a ser mejores ciudadanos.

La sencillez de las propuestas y su orientación al aula hacen de este libro una buena oportunidad para encaminarse hacia una escuela 2.0.

“Hacia la escuela 2.0”, en <<http://www.profes.net>>,
21 de abril de 2011

Completa estos enunciados sobre las características lingüísticas de la exposición.

- a) Las personas gramaticales más empleadas son la tercera persona y la
- b) *En primer lugar* es un conector
- c) El registro ha de estar
- d) El tiempo verbal más utilizado es el

LITERATURA

LA PROSA ROMÁNTICA

Refuerzo

Analiza el tema y los elementos propios de la novela gótica en este fragmento de una leyenda becqueriana.

Las gentes de los contornos se escandalizaron del crimen: de padres a hijos y de hijos a nietos se refirió con horror en las largas noches de velada; pero lo que mantiene más viva su memoria, es que todos los años, tal noche como la en que se consumó, se ven brillar luces a través de las rotas ventanas de la iglesia; se oye como una especie de música extraña y unos cantos lúgubres y aterradores que se perciben a intervalos en las ráfagas del aire.

Son los monjes, los cuales, muertos tal vez sin hallarse preparados para presentarse en el tribunal de Dios limpios de toda culpa, vienen aún del purgatorio a impetrar su misericordia cantando el Miserere.

GUSTAVO A. BÉCQUER: "El Miserere",
Rimas y Leyendas, Castalia

Explica, con tus propias palabras, de qué trata el siguiente artículo de Mariano José de Larra.

Es cosa que daría que hacer a los etimologistas y a los anatómicos de lenguas el averiguar el origen de la voz calavera en su acepción figurada, puesto que la propia no puede tener otro sentido que la designación del cráneo de un muerto, ya vacío y descarnado [...]. La especie, sin embargo, de seres a que se aplica ha sido de todos los tiempos. El famoso Alcibiades era el calavera más perfecto de Atenas; el célebre filósofo que arrojó sus tesoros al mar, no hizo en eso más que una calaverada, a mi entender, de muy mal gusto; César, marido de todas las mujeres de Roma, hubiera pasado en el día por un excelente calavera; Marco Antonio echando a Cleopatra por contrapeso en la balanza del destino del Imperio, no podía ser más que un calavera; en una palabra, la suerte de más de un pueblo se ha decidido a veces por una simple calaverada. Si la historia, en vez de escribirse como un índice de los crímenes de los reyes y una crónica de unas cuantas familias, se escribiera con esta especie de filosofía, como un cuadro de costumbres privadas, se vería probada aquella verdad.

MARIANO JOSÉ DE LARRA: "Los calaveras",
en *Artículos de costumbres*, Castalia

SINTAXIS

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

Ayer todos los alumnos de sexto estaban terriblemente cansados.

Algunos viernes los profesores enseñan a sus alumnos materias diferentes.

Desconfiaba terriblemente de los desconocidos.

Ahora no me apetece un helado de fresa.

El viejo lobo de mar fue golpeado por una terrible bandada de viento.

Nunca está contento y siempre se queja de todo.

Mañana iré al concierto de Madonna o finalmente me quedaré en casa.

Al alba salió de su casa pero el correo aún no había llegado.

COMUNICACIÓN

LA EXPOSICIÓN. LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS

Refuerzo

Razona el carácter prescriptivo del siguiente texto.

Otra receta es la de las torrijas con leche: para ello, se cuece leche con azúcar, canela y limón y, luego, se empapan ligeramente en ella unas rebanadas de pan, largas y de medio dedo de gruesas, friéndolas, después de enhuevadas, hasta que estén bien doradas. Al sacarlas de la sartén, se colocan en una fuente con la leche sobrante, arreglada de azúcar y canela al paladar; se le puede agregar cáscara de limón o naranja rallada y se dejan así por espacio de una hora o más, para que se enfríen y crezcan.

<<http://www.cocinafacilissimo.com>>

- ▶ ¿De qué tipo de texto prescriptivo se trata?

Analiza la estructura de este texto prescriptivo.

¿Qué hay que hacer para lograr ser feliz? Según Bucay, para ponerse en buen camino hay que responderse a tres preguntas, en este orden: ¿quién soy?, ¿dónde voy?, ¿con quién? El escritor considera que no hay que dejar que el camino decida quién eres o que la persona que te acompaña decida a dónde vas. Se debe recorrer el camino divirtiéndose mientras se aprende, valorando lo que se tiene y confiando en tus recursos y volviendo a empezar “cada vez que sea necesario”, otra vez y de manera diferente.

<<http://www.aprendemas.com>>, 22 de agosto de 2007

- ▶ ¿Qué modalidad textual predomina? ¿Por qué?

Subraya las oraciones impersonales y pasivas reflejas que haya en este texto.

Las medidas que se van a dar a continuación son para fabricar una casa para pájaros que tengan un tamaño similar al de cualquier periquito, pero si tiene cualquier otra especie no tiene más que adaptar las dimensiones de la casita a las del propio pájaro.

El material con el que se debe hacer es el siguiente:

- Una grapadora mecánica.
- Un gancho.
- Una tablita de 18 cm de largo y 11 cm de ancho. Esta realizará la función de tapa.
- 2 tablas que serán los laterales de la casa y que deberán tener 10 cm de largo y 8,5 cm de ancho.
- Una tabla que hará de frontal y que tendrá 19 cm de largo y 10 cm de ancho.
- Una tabla de 20 cm de largo y 10 cm de ancho, por la cual se introducirán los pájaros.
- Una plancha de madera de 20 cm de largo y 8 cm de ancho.
- Todas las tablas deben tener un grosor de 1 cm salvo la plancha última que no deberá tener más de 0,25 cm de grosor.

<<http://www.local.bricocanal.com>>

¿Cómo se consigue la precisión lingüística en el texto de la actividad anterior?

LÉXICO

PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS

Refuerzo

Averigua qué tienen en común estos términos.

papa	tomate	canoa
chocolate	mate	jaguar

Busca en el diccionario de qué lengua provienen cada una de las palabras de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Completa estas oraciones con arabismos.

- a) La es una verdura de primavera, a la que se le quitan las hojas y se deja el corazón.
- b) Una persona cayó en una que llevaba agua al huerto y estuvo a punto de ahogarse.
- c) es una rama de las matemáticas.
- d) El es el oro líquido de la cocina denominada *cocina mediterránea*.

- e) Todas las prendas confeccionadas son de orgánico.
- f) La flor del naranjo es el

Identifica la lengua de origen de las siguientes palabras. Si es preciso, consulta un diccionario etimológico.

- a) morriña
- b) entremés:
- c) terceto:
- d) guerra:
- e) izquierdo:
- f) tragedia:
- g) béisbol:
- h) chalé:

Detecta el uso de extranjerismos en el texto y sustitúyelos por el término correspondiente en nuestro idioma.

Una de nuestras *celebs* favoritas, Keira Knightley, se ha vuelto adicta a la cazadora en *denim*. ¿Vuelve esta prenda con fuerza y nosotras sin enterarnos? [...]

Ella las lleva en clave *casual* pero aportándoles el toque femenino. Alíalas con vestiditos estampados o faldas de vuelo para conseguir ese inconfundible toque *british*.

ELENA LÓPEZ ÁVILA: en <<http://www.telva.com>>, 20 de abril de 2011

Clasifica estas palabras según sean préstamos, extranjerismos, adaptaciones o calcos.

- a) córner:
- b) baloncesto:
- c) *e-mail*:
- d) *glamour*:
- e) ñoquis:
- f) *country*:
- g) entrenador personal:
- h) cruasán:

Busca la lengua de procedencia de los préstamos de la actividad anterior y especifica los ámbitos de uso.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)

LITERATURA

EL TEATRO ROMÁNTICO

Refuerzo

Determina si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre el teatro romántico.

- a) Muchos dramas románticos se ambientan en épocas pasadas.
- b) Los escenarios preferidos son las ruinas, los monasterios, los lugares que evocan misterio.
- c) El amor en las obras románticas culmina felizmente.

- d) Se mantienen las tres unidades del teatro clásico, siguiendo la línea del ilustrado.
- e) Los personajes luchan contra un destino fatal.
- f) La libertad y el amor son temas de estas obras.
- g) La interpretación de los actores es demasiado afectada.
- h) La escenografía está más lograda.

Señala el tema, los personajes y el posible desenlace de la siguiente escena.

DON ÁLVARO: (*Levantándose*). ¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!...

MARQUÉS: (*A su hija*). Quita, mujer inicua. (*A Curra, que le sujeta el brazo*). Y tú, infeliz, ¿osas tocar a tu señor? (*A los criados*). Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...

DON ÁLVARO: (*Con dignidad*). Desgraciado del que me pierda el respeto. (*Saca una pistola y la monta*).

DOÑA LEONOR: (*Corriendo hacia Don Álvaro*). ¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?

ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Cátedra

Completa los siguientes enunciados sobre dramaturgos románticos en nuestro país.

- a) El amor imposible de Isabel y Juan, amantes de Teruel, radica en la distinta de los protagonistas.
- b) Larra experimentó con el drama romántico en ...
.....
- c) Los protagonistas de *El trovador* son Leonor y ..
.....
- d) El primer drama romántico se caracteriza por su ambientación

Lee este fragmento de *Don Juan Tenorio* y responde a las preguntas.

DON JUAN: Por dondequiera que fui,

la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé
y a las mujeres vendí. 5

Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí. 10

Ni reconocí sagrado,
ni hubo razón ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar. 15

JOSÉ ZORRILLA: *Don Juan Tenorio*, Cátedra

- a) ¿Qué rasgos propios de don Juan quedan reflejados en estos versos?
- b) ¿Qué relación tiene la personalidad de este personaje con el carácter romántico?
- c) ¿Qué desenlace le espera?
- d) ¿Quién intercede por su salvación?

COMUNICACIÓN

LA EXPOSICIÓN. LOS TEXTOS NORMATIVOS

Refuerzo

Justifica si son prescriptivos estos textos.

- a) Un anuncio:
- b) Una función teatral:
- c) Un cartel de desconectar el móvil en un centro médico:
- d) La posología de un medicamento:

Indica dónde podrían incluirse los siguientes textos normativos.

- a) Guardar silencio:
- b) Mantén limpio tu entorno:
- c) Cuidad el material y las instalaciones:
- d) Prohibido estacionar:

Determina el tipo de receptor al que se pueden dirigir los siguientes textos normativos.

- a) Ducharse después de educación física.
- b) Ponerse bata y gorro antes de entrar.
- c) Desconecta tu móvil.
- d) Relájate y libera tu mente.
- e) Quiérete mucho.
- f) Dejar recogido y limpio el apartamento.

Señala si se trata de un texto normativo, y razona tu respuesta atendiendo a las características lingüísticas.

Podrán presentarse al Concurso, mediante su registro en la página <www.microrrelatos-sms.com>, todas las personas residentes en España que lo deseen, independientemente de su edad. El registro y participación en el Concurso supone la aceptación de las presentes bases.

Los menores de edad que deseen participar en el Concurso deberán contar con el consentimiento de sus padres o tutores, a quienes se les traslada la decisión y autorización de permitir su participación en el II Concurso de Microrrelatos SMS y la publicación de su microrrelato en la web <www.microrrelatos-sms.com> así como a través de cualquier otro medio o formato, sin limitación temporal, material o geográfica alguna.

Los datos que los participantes faciliten para su registro en el Concurso deberán ser veraces, por lo que perderán el derecho a participar todas aquellas personas cuyos datos sean incorrectos o incompletos.

SM, II Concurso de Microrrelatos SMS, en <http://www.microrrelatos-sms.com>

Comenta la organización del texto de la actividad anterior (epígrafes, subepígrafes, organización de la información, etc.).

Escribe un texto normativo organizado en distintos epígrafes y subepígrafes sobre las pautas de convivencia en un campamento de verano.

Identifica las características lingüísticas del siguiente texto.

Tanto en los Ciclos Formativos de Grado Medio como de Grado Superior se debe cumplir alguno de los siguientes requisitos:

Ciclos Formativos de Grado Medio

- Tener 17 años, o cumplirlos en el año natural en que se realiza la prueba.

Ciclos Formativos de Grado Superior

- Tener 19 años, o cumplirlos en el año natural en que se realiza la prueba.
- Tener 18 años, o cumplirlos en el año natural de realización de la prueba, y estar en posesión del título de técnico, siempre que el ciclo formativo de Grado Medio superado y el Superior al que se desea acceder pertenezcan a alguna de las familias profesionales incluidas en la opción por la que se presenta.

ORTOGRAFÍA

GRUPOS CONSONÁNTICOS

Refuerzo

Escribe la palabra que corresponda con las siguientes definiciones. Recuerda que tienen que ser un grupo sintáctico en cada caso.

- a) Dependencia enfermiza de algo:
- b) Impedir el paso por medio de un objeto más o menos voluminoso:
- c) Acordar algo entre dos partes:
- d) Arreglar lo que se ha hecho mal:
- e) Lugar donde se cursan estudios de Secundaria y Bachillerato:
- f) Mirar fijamente o con atención a algo o a alguien:
.....

Subraya en el texto las palabras que contengan los grupos consonánticos **-bs-**, **-cc-**, **-ct-**, **-nmy -ns-**, y divídelas en sílabas.

Hay que educar para prevenir tanto el fanatismo como el relativismo [...]. En lo tocante al fanatismo, digamos que en modo alguno se trata de una forma de firmeza en las convicciones sino más bien todo lo contrario, de pánico ante el contagio posible con lo distinto. Fanático es quien no soporta vivir con los que piensan de modo distinto por miedo a descubrir que él tampoco está tan seguro como parece de lo que dice creer. Por eso Nietzsche, en uno de sus destellos de maestría psicológica, estableció que el fanatismo es la única fuerza de voluntad de la que son capaces los débiles [...].

FERNANDO SAVATER: *El valor de elegir*, Ariel

Escribe una oración que contenga una palabra con estos grupos consonánticos.

- a) -bs-:
- b) -cc-:
- c) -ct-:
- d) -nm-:
- e) -ns-:

Determina de qué sustantivos derivan las siguientes palabras.

- a) redactor:
- b) migratorio:
- c) selecto:
- d) sedado:
- e) sector:
- f) sanador:
- g) conductor:

Añade dos sustantivos de la misma familia léxica.

- a) corrupción:
- b) observar:
- c) coacción:
- d) instaurar:
- e) actuar:

Completa estas oraciones con palabras que contengan el grupo **-pt-**.

- a) En el examen me pusieron "No", puesto que suspendí.
- b) El cine se considera el arte.
- c) En la de la iglesia estaban enterrados los reyes.
- d) Lo contrario de pésimo es
- e) El lagarto es un
- f) Los versos son de siete sílabas, es decir,

LITERATURA

EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Refuerzo

Indica qué rasgos hacen de este fragmento literario un texto realista.

—Qué mejor cosa, en efecto, que estar por la noche al lado del fuego con un libro, mientras el viento bate los cristales y arde la lámpara.

—¿Verdad que sí? —dijo ella fijando en él sus grandes ojos negros bien abiertos.

—No se piensa en nada —proseguía él—, las horas pasan. Uno se pasea inmóvil por países que cree ver, y su pensamiento, enlazándose a la ficción, se recrea en los detalles o sigue el hilo de las aventuras. Se identifica con los personajes; parece que somos nosotros mismos los que palpítamos bajo sus trajes.

GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary*, Planeta

Explica las diferencias entre el texto de la actividad anterior y el siguiente.

Otro golpe de tos le interrumpió de nuevo.

—¿Tose por eso también? —dijo Esteban.

Pero el viejo dijo que no con la cabeza, violentamente, y luego, cuando pudo hablar, añadió:

—No, no; es que me resfrié el mes pasado. Nunca había tosido, y ahora no sé cómo librarme de esta maldita tos... Lo más raro es que escupo, y escupo sin parar.

Volvió, en efecto, a escupir una sustancia negruzca.

—¿Escupe sangre? —dijo Esteban, atreviéndose al cabo a preguntarle.

Buenamuerte se enjugó los labios con el revés de su mano velluda.

—El carbón. Tengo en el cuerpo más del que necesitaría para calentarme hasta que me muera [...].

ÉMILE ZOLA: *Germinal*, Espasa

► ¿A qué corriente literaria pertenece el texto?

Señala el tema del texto. ¿Es realista o naturalista?

Las nubes, amontonadas y de un gris amaratado, como de tinta desleída, fueron juntándose, juntándose, sin duda a cónclave, en las alturas del cielo, deliberando si se desharían o no se desharían en chubasco. Resueltas finalmente a lo primero, empezaron por soltar goterones anchos, gruesos, legítima lluvia de estío, que doblaba las puntas de las yerbas y resonaba estrepitosamente en los zarzales; luego se apresuraron a porfía, multiplicaron sus esfuerzos, se derritieron en rápidos y oblicuos hilos de agua, empapando la tierra, inundando los matorrales, sumergiendo la vegetación menuda [...].

EMILIA PARDO BAZÁN: *La madre naturaleza*, Alianza

Observa el retrato que se hace de las protagonistas en este fragmento e indica a qué etapa del autor pertenece. Justifica tu respuesta.

Esa doña Jacinta, esposa de tu señor, quiere mucho a mi niña, y le compra ropa y le da el toque por llevársela consigo; como que está rabiando por tener chiquillos y el Señor no se los quiere dar. Mal hecho, ¿verdad? Pues los hijos deben ser para los ricos y no para los pobres, que no los pueden mantener.

Fortunata se manifestó conforme con estas ideas. Algo había oído ella contar del desmedido afán de aquella señora por tener hijos; pero Mauricia le dijo algo más, contándole también el paso del Pituso, a quien Jacinta quiso recoger creyéndolo hijo de su marido y de la propia Fortunata. Tal efecto hizo en ésta la historia de aquel increíble caso de delirio maternal y de pasión no satisfecha, que estuvo tres días sin poder apartarlo del pensamiento.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Explica el tema del texto y la intención del autor.

Pero no importaba: ella se moría de hastío. Tenía veintisiete años, la juventud huía; veintisiete años de mujer eran la puerta de la vejez, a que ya estaba llamando. Y no había gozado una sola vez esas delicias del amor de que hablan todos, que son el asunto de comedias, novelas y hasta de la historia. El amor es lo único que vale la pena vivir, había ella oído y leído muchas veces. Pero ¿qué amor? ¿Dónde estaba ese amor? Ella no lo conocía.

LEOPOLDO ALAS, *CLARÍN: La Regenta*, Cátedra

Describe la técnica del monólogo interior en el fragmento de la actividad anterior.

LA EXPOSICIÓN. LOS TEXTOS ADMINISTRATIVOS

Refuerzo

Identifica si se trata de un texto administrativo o no y justifica tu respuesta.

- a) Una carta al director en un periódico.
- b) Una carta de solicitud de empleo a una empresa.
- c) Un permiso de trabajo para otro país.
- d) Una convocatoria de una oposición.
- e) Una columna periodística.
- f) Una propaganda comercial.
- g) Una queja por escrito al Ayuntamiento.
- h) Una beca de doctorado.

Determina el tema y las características lingüísticas de este texto.

Distrito de Barajas

1015

Decreto de 25 de abril de 2011 del Concejal Presidente del Distrito de Barajas por el que se hacen públicas las bases que han de regir el III Certamen Nacional de Música del Distrito 2011.

En ejercicio de las competencias delegadas por Acuerdo de la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid de fecha 18 de junio de 2007, por el que se delegan competencias en las Juntas Municipales, Concejales Presidentes y en los Gerentes del Distrito,

DISPONGO

Aprobar las bases que han de regir el III Certamen Nacional de Música del Distrito de Barajas, año 2011.

BASES

1. Objeto y finalidad de la convocatoria: con la finalidad de promover la cultura musical en su más amplio sentido el Distrito de Barajas convoca la tercera edición de este concurso que pretende descubrir nuevos talentos musicales y contribuir a la difusión de la cultura musical.

2. Aspectos que se valorarán: se valorará la calidad musical y la excelencia en la ejecución, la creación artística, la originalidad y la puesta en escena.

3. Podrán presentarse: todos los grupos musicales o solistas españoles o extranjeros residentes en España mayores de edad sin contrato discográfico.

4. Inscripción: los participantes deberán cumplimentar una ficha de inscripción, autorización del grupo al representante de éste y Anexo I.

BOAM núm. 6422, 29 de abril de 2011

Escribe una instancia en la que realices una petición sobre un asunto que atañe a tu centro. No olvides que debe estructurarse en encabezamiento, cuerpo y cierre.

.....
.....
.....
.....

Lee este texto y contesta las siguientes preguntas.

Orden EDU/1028/2011, de 21 de marzo, por la que se concede la renovación de becas concedidas para la realización de estudios de Máster en Universidades de Estados Unidos de América para el curso 2010-2011.

Por Orden EDU/2069/2010, de 12 de julio (“Boletín Oficial del Estado” del 30), se concedieron becas para la realización de estudios de Máster en Universidades de Estados Unidos de América para el curso 2010-2011.

De conformidad con lo establecido en el apartado 10.2 de la Orden EDU/2258/2010, de 21 de julio, de convocatoria del Programa (BOE de 23 de agosto), una vez evaluados los informes emitidos por los becarios y sus directores en las Universidades receptoras, en uso de las atribuciones conferidas por la Orden de convocatoria,

Este Ministerio ha dispuesto:

Primero.– Conceder la renovación por un segundo año de las becas relacionadas en el Anexo, en las condiciones indicadas en el mismo [...].

BOE núm. 99, 26 de abril de 2011

- a) ¿Qué intención crees que tiene el emisor del texto?
- b) ¿Qué registro se emplea? Razona tu respuesta.

- c) ¿Quién es el emisor y el receptor?
- d) ¿De qué tipo de texto administrativo se trata?

LITERATURA

Modernismo y generación del 98

Refuerzo

Contesta a estas preguntas sobre el modernismo.

- a) ¿Qué culturas o civilizaciones llaman la atención de los escritores modernistas?
- b) ¿Contra qué se rebelan estos poetas?
- c) ¿Cómo son los poemas en cuanto a construcción formal?
- d) ¿Quién es el promotor del movimiento?

Señala el tema y el estilo del poema:

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, 5
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos, 10
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos!...

RUBÉN DARÍO: "Lo fatal",
en *Cantos de vida y esperanza*, Espasa

Describe las emociones que evoca este pasaje.

Esta tarde he ido con los niños a la tumba de Platero, que está en el huerto de la Piña, al pie del pino redondo. ¡Platero, amigo! —le dije yo a la tierra—: si estás ahora en un prado del cielo y llevas angelitos sobre tu lomo, ¿me habrás olvidado, Platero? Dime, ¿te acuerdas aún de mí?

Y, como contestando a mi pregunta, una leve mariposa blanca revoloteaba insistentemente a mi alrededor, igual que un alma, de lirio en lirio...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo*, Espasa

Comenta el significado del siguiente fragmento de un poema de Antonio Machado.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

ANTONIO MACHADO: "Retrato",
en *Campos de Castilla*, Espasa

Explica brevemente cuáles son los problemas que preocupan a los escritores de la generación del 98.

Descubre el carácter crítico de este fragmento.

España entera, y Madrid sobre todo, vivía en un ambiente de optimismo absurdo. Todo lo español era lo mejor. Esa tendencia natural a la mentira, a la ilusión del país pobre que se aísla, contribuía al estancamiento, a la fosilización de las ideas. Aquel ambiente de inmovilidad, de falsedad, se reflejaba en las cátedras.

PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*, Cátedra

COMUNICACIÓN

LA EXPOSICIÓN. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

Refuerzo

Clasifica los siguientes ejemplos de textos periodísticos, según sean de información, opinión o mixtos.

- a) documental:
- b) columna:
- c) crítica cinematográfica:
- d) crónica de viajes:
- e) editorial:
- f) noticia:

Encuentra en esta noticia las seis preguntas clave del texto periodístico y respóndelas.

El sector turístico y, concretamente, el efecto de una Semana Santa que ha sido un éxito de ocupación a pesar del mal tiempo, es el principal responsable de esta recuperación coyuntural de empleados. Buena prueba de ello la dan que son los territorios más turísticos los que más recortan parados. Así, el paro registrado cae en todas las comunidades autónomas excepto en el País Vasco (1604). Donde más disminuye el desempleo es en Andalucía (-19518), Cataluña (-9728) e Islas Baleares (-5501).

<<http://www.abc.es>>, 05 de abril de 2011

Señala la modalidad que presenta este texto y la disposición de la información.

A pesar de la aprobación de la Ley Sinde, este organismo sigue considerando a España un peligro potencial para los derechos de autor, y la nueva regulación no ha sido suficiente para bajar de la categoría de 'pirata'. España sigue situada en la *Watch list*, el segundo escalafón del informe, al mismo nivel que Turquía, Vietnam o Kuwait.

El informe alaba el "compromiso serio de España para hacer frente a la piratería a través de internet", y señala que "EEUU acoge con satisfacción la reciente aprobación de la legislación que proporcionará un mecanismo para que los titulares de los derechos puedan eliminar o bloquear el acceso a contenidos infractores en línea".

ALBERTO GAGO: en <<http://www.elmundo.es>>, 03 de mayo de 2011

Identifica la estructura del siguiente texto: título, entradilla y cuerpo.

El Estado recurrirá la convocatoria de 6300 plazas de maestro

Economía cree que las oposiciones de siete autonomías incumplen los límites fijados

El Gobierno central ha recurrido las oposiciones docentes de 2011 de tres comunidades: Castilla y León, Cataluña y Navarra. Lo ha hecho la Abogacía del Estado siguiendo instrucciones del Ministerio de Economía y Hacienda. Entienden que han rebasado el tope de plazas impuesto dentro de las medidas anticrisis en los Presupuestos Generales del Estado.

M. PLANELLES Y A. A. AUNIÓN: en <<http://www.elpais.com>>, 04 de mayo de 2011

Analiza los rasgos lingüísticos de esta noticia.

Facebook tiene más de 15 millones de usuarios en España

El 80 % de las empresas españolas tiene presencia en esta red social

Desde la traducción al castellano en 2008, momento en que Facebook alcanzó el primer millón de usuarios registrados en España, esta cifra no ha dejado de crecer.

Según datos de la red social de Palo Alto, una de cada tres personas registradas accede a su servicio a diario y el 80 % de las principales empresas españolas tienen presencia activa en la plataforma, donde es cada vez más común encontrar campañas y promociones.

En estos tres años los hábitos de los usuarios han cambiado, sobre todo por el acceso. Entonces predominaba el uso desde el ordenador, ahora es cada vez más frecuente entrar desde el móvil.

La vocación global del servicio se deja notar en sus últimos lanzamientos en España, con una diferencia temporal cada vez menor con respecto a Estados Unidos. Así en diciembre de 2010 llegaron los checkins a través de Lugares (Places en inglés) para poder declarar en el perfil de usuario en qué lugar se encuentra cada cual.

<<http://www.elpais.com>>, 15 de junio de 2011

LÉXICO

SUFIJOS NOMINALES

Refuerzo

Subraya el sufijo nominal presente en cada una de estas palabras.

- a) duración:
- b) conductor:
- c) agilidad:
- d) librero:
- e) aparcamiento:
- f) sutileza:
- g) ecologista:
- h) velatorio:

Indica si los sufijos nominales del ejercicio anterior se unen a verbos, sustantivos o adjetivos. Señala cuáles son los términos de procedencia.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)

Escribe un antónimo de las siguientes palabras que contenga un sufijo nominal.

- a) ganador:
- b) friolero:
- c) nerviosismo:
- d) pesadez:
- e) suma:
- f) aumento:

Subraya los sufijos y explica el significado que aportan.

- a) herbolario:
- b) dietista:
- c) gentío:
- d) añoranza:
- e) bondad:
- f) lavandera:

Relaciona los sustantivos con su significado.

- a) fontanero
- b) escritorio
- c) almuerzo
- d) muchedumbre

- 1) Lugar empleado para escribir.
- 2) Conjunto de personas concentrado en un lugar.
- 3) Encargado de reparar las tuberías.
- 4) Acción de comer a las doce del mediodía.

Localiza en el texto los sufijos nominales y señala la categoría gramatical de las palabras de las que proceden. Indica, además, el significado de estos sufijos.

Los vecinos de la difunta doña Margot están reunidos en casa de don Ibrahim. Solo faltan don Leoncio Maestre, que está preso por orden del juez; el vecino del entresuelo D, don Antonio Jareño, empleado de "Wagons-Lits", que está de viaje; el del 2º B, don Ignacio Galdácano, que el pobre está loco, y el hijo de la finada, don Julián Suárez, que nadie sabe dónde pueda estar. En el principal A hay una academia donde no vive nadie. De los demás no falta ni uno solo; están todos muy impresionados con lo ocurrido, y atendieron en el acto el requerimiento de don Ibrahim para tener un cambio de impresiones.

CAMILO JOSÉ CELA: *La colmena*, Cátedra

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Refuerzo

Señala el tema de este texto de Ortega y Gasset así como el género al que pertenece.

Conviene responder conjuntamente a ambas cuestiones, porque se prestan mutuo esclarecimiento. El hombre que ahora intenta ponerse al frente de la existencia europea es muy distinto del que dirigió al siglo XIX, pero fue producido y preparado en el siglo XIX. Cualquiera mente perspicaz de 1820, de 1850, de 1880, pudo, por un sencillo razonamiento a priori, prever la gravedad de la situación histórica actual.

Y, en efecto, nada nuevo acontece que no haya sido previsto cien años hace. "¡Las masas avanzan!", decía, apocalíptico, Hegel. "Sin un nuevo poder espiritual, nuestra época, que es una época revolucionaria, producirá una catástrofe", anunciaba Augusto Comte. "¡Veó subir la pleamar del nihilismo!", gritaba desde un risco de la Engadina el mostachudo Nietzsche. Es falso decir que la historia no es previsible. Innumerables veces ha sido profetizada. Si el porvenir no ofreciese un flanco a la profecía, no podría tampoco comprendersele cuando luego se cumple y se hace pasado.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET: *La rebelión de las masas*, Alianza

Comenta la relación de Juan Ramón Jiménez con el novecentismo a través de este poema.

¿Y a qué venía, a qué venía? Venía sólo a no acabar, a perseguir en sí toda la luz, a iluminar en sí toda la vida con forma verdadera y suficiente.	5
Era lo elemental más apretado en redondez esbelta y elejida: agua y fuego con tierra y aire, cinta ideal de suma gracia, combinación y metamorfosis.	10

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: "Mensajera",
en *La Estación Total*, Visor

¿A qué movimiento literario pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

Nosotros cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta.

FILIPPO TOMASSO MARINETTI: *Manifiesto Futurista*,
Quadrata

Indica qué rasgo llama la atención en el poema. Señala la corriente a la que pertenece el autor.

Pero yo grito cara a ti mi Lou eres mi paz mi primavera
Tu eres mi querida Lou la dicha que yo aguardo
Por ella nuestra dicha me preparo para la muerte
Por ella nuestra dicha sigo confiando en la vida
Por ella nuestra dicha luchan los ejércitos
Apuntamos utilizando un espejo sobre la infantería
diezmada

GUILLAUME APOLLINAIRE: "Cinco poemas a Lou", en <<http://www.amediavoz.com>>

Explica la relación entre el contenido del texto y el movimiento que abanderó su autor.

Con toda justificación, Freud ha proyectado su labor crítica sobre los sueños, ya que, efectivamente, es inadmisibile que esta importante parte de la actividad psíquica haya merecido, por el momento, tan escasa

atención. Y ello es así por cuanto el pensamiento humano, por lo menos desde el instante del nacimiento del hombre hasta el de su muerte, no ofrece solución de continuidad alguna, y la suma total de los momentos de sueño, desde un punto de vista temporal, y considerando solamente el sueño puro, el sueño de los períodos en que el hombre duerme, no es inferior a la suma de los momentos de realidad, o, mejor dicho, de los momentos de vigilia.

ANDRÉ BRETON: Primer Manifiesto Surrealista, Artnovela

Asocia cada uno de los siguientes autores con el movimiento que representa.

- a) Vicente Huidobro
- b) Ramón Pérez de Ayala
- c) Tristan Tzara
- d) Guillermo de Torre

- 1) ultraísmo
- 2) creacionismo
- 3) novecentismo
- 4) dadaísmo

SINTAXIS

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

Te pedí que compraras tres cuadernos para la clase.

No me gusta dónde vive tu hermana.

No estoy seguro de si mañana terminan las vacaciones.

El hombre, que miraba hacia el mar, estaba nostálgico desde noviembre.

Se levantó un fuerte viento que venía del mar.

La casa donde vivo es muy particular.

Los alumnos de 4º iremos a Mallorca cuando finalicen las clases.

Cuando estaba caminando por el paseo, vio a su hermano con sus amigos.

Ignoro cómo lo hace.

COMUNICACIÓN

LA ARGUMENTACIÓN. EL ENSAYO

Refuerzo

¿Cuál crees que es la intención del autor en el siguiente texto?

A menudo tendemos a pensar que el uso de la red va en detrimento del tiempo dedicado a la lectura, que los hábitos de escritura en internet (abreviaturas, emoticonos, etc.) perjudican la expresión escrita de nuestros alumnos, y, en resumen, que la red no puede ofrecer nada bueno en cuanto a las habilidades de lectoescritura de nuestros alumnos.

Te proponemos varias alternativas para que cambies de opinión.

Las redes sociales de lectores

En una red social literaria, los usuarios tienen la oportunidad de interactuar de un extremo a otro del planeta con otros apasionados de los libros.

JOSÉ ANTONIO MARINA: "Lectura en red", en <<http://aprenderapensar.net>>, 29 de marzo de 2011

Justifica la función apelativa en el texto de José Antonio Marina de la actividad anterior.

.....

.....

- Escribe un texto de unas cuatro líneas en el que predomine la misma función.

Identifica la tesis del siguiente texto y explica la estructura de este.

“No es verdad que la Guerra Civil fuera inevitable. Había una situación de crisis económica muy fuerte, en parte derivada de la del 29, y una situación internacional espantosa, pero cuando uno lee los periódicos o los libros de memorias ve que la mayoría de la gente no quería ese horror. Incluso los que lo provocaron no eran conscientes de lo que estaban provocando”, asegura. Aunque en menor medida, la crispación sigue reinando ahora en la vida política española, y el autor de *El jinete polaco* y *Sefarad* cree que los políticos “deberían pararse a pensar antes de hablar y de actuar”.

“Muñoz Molina pide un gran pacto sobre la Guerra Civil”, en <<http://www.elpais.com>>, 23 de noviembre de 2009

Subraya los términos connotativos que encuentres en este texto, y explica su significado.

Como quiera que sea, la fulgurante aceleración que el petróleo ha dado al nacionalismo en Escocia no hace sino demostrar una vez más las propiedades mágicas del oro —negro en este caso— descubiertas por Quevedo hace ya cinco siglos en su célebre oda al poderoso caballero Don Dinero.

ÁNHEL VENCE: “El petróleo y la independencia”, en <<http://www.laopinioncoruna.es>>, 7 de mayo de 2011

Localiza las oraciones subordinadas que aparecen en el texto de la actividad anterior, y justifica cómo contribuyen al carácter argumentativo del texto.

Escribe un breve texto argumentativo sobre la necesidad de fomentar la tolerancia. Debe tener una estructura inductiva.

Completa los espacios con los conectores discursivos apropiados:

- a) La crisis está afectando seriamente al empleo, urgen medidas para paliar la inactividad laboral.
- b) La honda preocupación por España, por su atraso cultural, fue una obsesión para los del 98.
- c) creo que el conflicto no llegará a las armas.
- d) no olvidéis recoger las acreditaciones.

Argumenta qué tipo de texto es el siguiente.

España está por descubrir, y solo la descubrirán españoles internacionales. Se ignora el paisaje, y el paisanaje y la vida de todo nuestro pueblo. Se ignora hasta la existencia de una literatura plebeya, y nadie para su atención en las coplas de ciegos, en los pliegos de cordel y en los novelones de a cuartillo de real la entrega, que sirven de pasto aun a los que no saben leer y los oyen. Nadie pregunta qué libros se enmugrecen en los fogones de las alquerías y se deletrean en los corrillos de labriegos. Y mientras unos importan bizantinismos de cascarilla y otros cultivan casticismos librescos, alimenta el pueblo su fantasía con las viejas leyendas europeas de los ciclos bretón y carolingio, con héroes que han corrido el mundo entero, y mezcla a las hazañas de los doce Pares, de Valdovinos o Tirante el Blanco, guapezas de José María y heroicidades de nuestras guerras civiles.

MIGUEL DE UNAMUNO: *En torno al casticismo*, Cádiz

LÉXICO

SUFIJOS ADJETIVALES

Refuerzo

Escribe un adjetivo para cada concepto.

- a) Persona con carácter:
- b) Que no tiene fin:
- c) Persona ensimismada en sus pensamientos:
.....
- d) Objeto para recortar:
- e) Que prueba constantemente cosas nuevas:
.....
- f) Persona o hecho digno de recordar:

Subraya los sufijos de las palabras que hayas escrito en la actividad anterior.

Completa con un adjetivo de verbal las siguientes oraciones.

- a) Es muy no se le escapa una.
- b) A menudo, el rehén aparece a una silla cuando lo rescata la policía.

- c) Este hecho es algo malo va a suceder.
 - d) Me gustan las cosas que permanecen sin cambios, siempre igual.
 - e) Cuidado con esa caja, que tiene objetos que se pueden romper.
 - f) Pienso que la vida merece la pena ser
- Indica los verbos de los que proceden los adjetivos que has escrito.

Escribe un sufijo denominativo en cada apartado, con los significados que se indican.

- a) Copla manriq..... (relacionado con).
- b) Carnaval..... (que se parece a).
- c) Cej..... (que tiene).
- d) Sevill..... (aficionado a).

Señala en el texto los adjetivos y sus sufijos correspondientes, diferenciando adjetivos de verbales y denominativos.

Me creen malo, y lo sé —decía—. Pero me es igual. No quiero conocer a nadie excepto a los que aprecio, y a estos los quiero tanto que hasta daría la vida por ellos; a los demás, los pisotearía si los hallara en mi camino. Tengo una madre inapreciable, que adoro, dos o tres amigos (tú uno de ellos), y en cuanto a los otros poco me importa que me sean útiles o perjudiciales.

LEON TOLSTOI: *Guerra y paz*, Alianza

Escribe seis oraciones en las que incluyas adjetivos denominativos.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Une estos verbos con los sufijos adjetivales que les correspondan.

- a) servir
- b) educar
- c) permitir
- d) leer

- 1) ado
- 2) -ible
- 3) -il
- 4) -ivo

Explica el significado de los siguientes adjetivos según los sufijos que contengan.

- a) arrojadizo:
- b) adulador:
- c) histérico:
- d) malvada:
- e) repulsivo:
- f) discriminatorio:
- g) resolutivo:
- h) ambicioso:

Subraya los sufijos de los adjetivos de la actividad anterior e indica si son añadidos a un verbo o a un sustantivo.

- a)
- b)
- c)
- d)

- e)
- f)
- g)
- h)

Escribe un texto de unas seis líneas, en el que emplees tres adjetivos deverbales y tres adjetivos denominales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LITERATURA

GENERACIÓN DEL 27

Refuerzo

1. **Completa estas enunciados sobre la generación del 27. a) Los poetas del 27 supieron combinar y modernidad.**
 - b) Practican el libre, recayendo el ritmo en de palabras, acentos o estructuras sintácticas..
 - c) elaboró una antología en la que figuran todos estos autores.
 - d) La poesía es motivo de inspiración, como los autores clásicos.

2. **Indica a qué etapa del 27 pertenece este poema de Federico García Lorca, y razona tu respuesta.**

¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem! ¡Ay, Harlem!
 No hay angustia comparable a tus rojos oprimidos,
 a tu sangre estremecida dentro del eclipse oscuro,
 a tu violencia granate sordomuda en la penumbra,
 a tu gran rey prisionero, con un traje de conserje.

FEDERICO GARCÍA LORCA: “Oda al rey de Harlem”,
 en *Poeta en Nueva York*, Espasa

3. **Comenta los rasgos de la poesía de Pedro Salinas con ejemplos extraídos de este texto.**

El alma tenías,
 tan clara y abierta,
 que yo nunca pude
 entrarme en tu alma.
 Busqué los atajos
 angostos, los pasos
 altos y difíciles...
 A tu alma se iba
 por caminos anchos.

PEDRO SALINAS: “Presagios”, en *Antología del grupo poético del 27*, Cátedra

4. **Explica el significado de este poema:**

La noche sufre de inocencia oculta,
 y esa noche tú, por ti alborada,
 a un cielo con sus pájaros tan próxima,
 a pesar del terror y del ahogo,
 sin libertad ni anchura,
 amas, inventas, creces
 en ámbito de pánico,
 que detener no logra tus esfuerzos
 tan enérgicamente diminutos
 de afirmación humana

JORGE GUILLÉN: "La afirmación humana",
en *Clamor*, Tusquets

5. Localiza los elementos característicos de la vanguardia en el siguiente texto.

Las semanas emergen
del fondo de los mares
y las algas decoran los bares
Para que tú te alejes y yo pueda
cantar esperaremos el regreso
del viento de artificio y de la pleamar

GERARDO DIEGO: "Bahía", en *Manual de espumas*, Cátedra

Comenta la forma y el uso de imágenes surrealistas de este poema.

Así el camino es breve, así pronto el Occidente será una riqueza de oros que podrá batirse con las manos, que podrá multiplicarse en mil espumas sin labios. Así la preciada amarillez no será la tragedia de perder toda la sangre, sino la riqueza brava, despertada, de sentir en la piel los mil besos de todas las campanas. Moriremos si es preciso. Pero moriremos sabiendo que el latido repercute en la inquietud de las venas como vaticinio indiscifrable, como una promesa que no se nombra.

VICENTE ALEIXANDRE: *Pasión de la tierra*, Cátedra

7. Señala el tema de este poema y relaciónalo con el destierro del escritor y la separación familiar.

Y es ahora, distante,
más infinitamente que entonces, desterrado
del comedor primero, del rincón en penumbra
de la sala, es ahora,
cuando aquí, tembloroso, 5
traspasado de invierno el corazón, María,
Vicente, Milagritos, Agustín y Josefa,
uno, el seis, Rafael, vuelve a unirse a vosotros,
por la rama, el amor, por el mar y la pena,
a través de unas manos lloradas que se fueron. 10

RAFAEL ALBERTI: "Retornos de Chopin a través de unas manos ya idas", en *Retornos de lo vivo lejano*, Cátedra

8. Comenta el tema y los rasgos de este poema.

No sabía los límites impuestos,
límites de metal o papel,
ya que el azar le hizo abrir los ojos bajo una luz tan alta,
adonde no llegan realidades vacías,
leyes hediondas, códigos, ratas de paisajes derruidos.

LUIS CERNUDA: "Diré cómo nacisteis",
en *La realidad y el deseo*, Castalia

9. Analiza los elementos populares del texto poético.

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
¡Ay, amor, 5
que se fue y no vino!
El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.

FEDERICO GARCÍA LORCA: "Baladilla de los tres ríos", en *Poema del Cante Jondo*, Cátedra

COMUNICACIÓN

LA ARGUMENTACIÓN. EL DEBATE

Refuerzo

Indica de qué tipo son los siguientes argumentos.

- a) En 1978 se presentó a las elecciones para el Senado por Massachusetts un candidato desconocido llamado Paul Hongas.
- b) *El hombre que susurraba a los caballos* adoptó por título una película dirigida y protagonizada por Robert Redford. Y al oír o leer esa expresión comercial, tomamos conciencia enseguida de la ternura con que se conducía alguien hacia los animales.
- c) Según la Oficina de Estadísticas Europeas (Eurostat), la tasa de actividad femenina ha aumentado en España entre 1989 y 1990.
- d) Los contenidos sociales, políticos, económicos que se están expandiendo son coherentes son los ideales de ese país y de su idiosincrasia peculiar, pero no por ello tienen que sentarnos bien a todos.

Distingue qué tipo de argumentos se emplean en las siguientes afirmaciones.

- a) El país sufre la mayor tasa de desempleados, con casi cinco millones de parados.
- b) Las tesis de mi oponente carecen de solidez y olvidan los derechos de los más desfavorecidos.
- c) Ya lo decía Gracián: “lo bueno si breve, dos veces bueno”.
- d) “A buen entendedor...”.
- e) El caso de Anna Frank es el mismo que vivieron miles de niños sin infancia por culpa del nazismo.
- f) Debemos movilizarlos para frenar la extrema pobreza, todos somos iguales y merecemos los mismos derechos.

Escribe cuatro oraciones en las que ejemplifiques el argumento objetivo, el de ejemplo, el de autoridad y el experiencial.

- a)
- b)
- c)
- d)

Inventa un breve debate sobre educación, con varios participantes expertos en la materia y un moderador, mediante un diálogo.

.....
.....
.....
.....
.....

Di si las siguientes situaciones comunicativas pueden contener debate.

- a) Un *blog*:
- b) Un chat:
- c) Un correo electrónico:
- d) Un coloquio:

Lee atentamente el texto y escribe una opinión diferente de la de la autora. Señala por qué tanto este texto como el tuyo son argumentaciones.

Los miles de refugiados que llegan a Lampedusa son el viaje de retorno del bumerán de la guerra. Son parte de los daños colaterales de un conflicto en el que se ha decidido intervenir. Pero Europa, lejos de asumir el drama humano como un problema comunitario, prefiere rebajarlo a un contencioso local entre Francia e Italia y deja el asunto en manos de dos líderes que aprovechan para recortar el tratado de Schengen a su conveniencia. Europa peca de cinismo y la OTAN, de una inexplicable falta de previsión. Meterse en una guerra sin prever ni saber qué hacer con sus efectos es, como mínimo, una muestra de incompetencia. Y cuando esos desesperados desaparecen bajo las aguas, la ineptitud deviene vergonzosa. Y criminal.

EMMA RIVEROLA: “El bumerán de Libia”, en <<http://www.elperiodicocom>>, 11 de mayo de 2011

LÉXICO

SUFIJOS VERBALES

Refuerzo

Marca los sufijos de estos verbos e indica de qué sustantivo proceden dichos verbos.

- a) glorificar:
- b) sentenciar:
- c) enumerar:
- d) perfeccionar:
- e) ensombrecer:

Indica si los verbos de la actividad anterior se han formado solo mediante sufijación o también mediante parasíntesis, y justifica tu respuesta.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

Identifica los sufijos de las siguientes palabras.

- a) enaltecer:
- b) atardecer:
- c) enquistar:
- d) destapar:
- e) atormentar:
- f) empobrecer:
- g) ablandar:
- h) reactivar:

Responde a las siguientes preguntas sobre las palabras de la actividad anterior.

- a) Algunos de estos verbos también tienen prefijos. Identifícalos.
- b) Indica si se trata de palabras derivadas o de palabras parasintéticas, y explica por qué.
- c) Clasifica los verbos en denominales y deadjetivales.

Identifica los sufijos que contengan estas palabras, e indica el significado que aportan.

- a) señalar:
- b) espantar:
- c) rectificar:
- d) jerarquizar:
- e) colorear:
- f) florecer:

Forma palabras parasintéticas con las siguientes estructuras.

- a) a+ sustantivo + *-izar*:
- b) *en+* adjetivo + *-ecer*:
- c) *des+* sustantivo + *-ar*:
- d) a+ sustantivo + *-ar*:
- e) *re+* adjetivo + *-ar*:

ORTOGRAFÍA

PALABRAS HOMÓFONAS II

Refuerzo

Escribe dos oraciones con la pareja de homófonos *deshecho/desecho* y dos con *horca/orca*.

- a)
- b)
- c)
- d)

Completa estas oraciones con una de las siguientes palabras homófonas con *//* o *y*.

maya/malla	callo/cayo	cayó/calló
arroyo/arrollo	vaya/valla	rayar/rallar
callado/cayado	poyo/pollo	

- a) Había un de aguas cristalinas que cruzaba el sendero.
- b) La electrificada impedía el paso a personal ajeno a la finca.
- c) Mejor si me no vaya a decir ninguna tontería.
- d) La noticia le como un jarro de agua fría.
- e) Me gusta el queso para la pasta.
- f) El está haciéndose en el horno.
- g) El patriarca, apoyado en su hablaba de sus tierras.
- h) Pude comprobar la majestuosidad de la cultura cuando estuve en México.

Averigua la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones, teniendo en cuenta que se trata de palabras homófonas con o sin *h*.

- a) Desperdicios, que no sirven para nada:
- b) Cuerno del toro, con que el animal embiste al torero:
- c) Camino para acceder más rápidamente al destino deseado:
- d) Dialogar en este momento con alguien:
- e) Profunda, que deja huella:
- f) Que realiza plegarias:

Relaciona cada una de estas palabras homófonas con su sinónimo correspondiente.

- a) cayado 1) atropello
- b) tragar 2) labré
- c) arrollo 3) bastón
- d) aré 4) ingerir

Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras homófonas de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)

Elige la palabra correcta en estas oraciones.

- a) Me gusta llegar a la hora/ora exacta y no hacer esperar.
- b) Me senté a descansar en un pollo/poyo de la alameda.
- c) Se peinó su pelo de suaves hondas/ondas.
- d) Haré /Aré lo que esté en mi mano para ayudarte.
- e) Se calló/cayó el vaso, rompiéndose en multitud de diminutos cristales.
- f) Se dedicó a rallar/rayar la tarima flotante del piso sin que lo vieran sus padres.

LITERATURA

LA LÍRICA A PARTIR DEL 36

Refuerzo

Lee este poema y comenta su métrica.

Anda, columna, ten un desenlace
de surtidor. Principia por espuela.
Pon a la luna un tirabuzón. Hace
el camello más alto de canela.
Resuelta en claustro, viento esbelto pace,
oasis de beldad a toda vela
con gargantillas de oro en la garganta:
fundada en ti se iza la sierpe, y canta.

MIGUEL HERNÁNDEZ: “Palmera”, en *Perito en lunas*,
Ediciones Sudeste

Señala el tema del poema y la corriente literaria a la que pertenece su autor.

Es verdad tu hermosura. Es verdad. ¡Cómo entra
la luz al corazón! ¡Cómo aspira tu aroma
de tierra en primavera el alma que te encuentra!
Es verdad. Tu piel tiene penumbra de paloma.
Tus ojos tienen toda la dulzura que existe.
Como un ave remota sobre el mar tu alma vuela.
Es más verdad lo diáfano desde que tú naciste.
Es verdad. Tu pie tiene costumbre de gacela.

LEOPOLDO PANERO: “Cántico”,
en Antología de *Leopoldo Panero*, Plaza & Janés

Observa este texto poético y explica el tema del texto, comparándolo con el anterior:

Huele a soledad el campo
tan breve, tan sin sentido,
bajo un firmamento abierto
de par en par.
¡Apetito
de tierra sola, de tierra
desterrada, de caminos
que nunca llegan a Roma!

VICTORIANO CRÉMER: “Los caminos del amor”,
en *Antología de poesía española*, Cátedra

Comenta el tono del poema en relación con la poesía de la década a la que corresponde.

Amigo Blas de Otero: Porque sé que tú existes,
y porque el mundo existe, y yo también existo,
porque tú y yo y el mundo nos estamos muriendo,
gastando nuestras vueltas como quien no hace nada,
quiero hablarte y hablarme, dejar hablar al mundo
de este dolor que insiste en todo lo que existe.

GABRIEL CELAYA: “A Blas de Otero”,
en *Cantos iberos*, Visor

Explica el significado de la siguiente estrofa.

Y porque estás ausente, eres hoy el deseo
de la tierra que falta al desterrado,
de la vida que el olvidado pierde,
y sólo por engaño la vida está en mi cuerpo,
pues yo sé que mi vida la sepulté en el tuyo.

FRANCISCO BRINES: “El más hermoso territorio”,
en *El otoño de las rosas*, Biblioteca Nueva

Relaciona cada uno de estos autores con una obra.

- a) Antonio Colinas
- b) Pere Gimferrer
- c) Leopoldo M^a Panero
- d) Antonio Martínez Sarrión

- 1) *La muerte en Beverly Hills*
- 2) *Así se fundó Carnaby Street*
- 3) *Pauta para conjurados*
- 4) *Sepulcro en Tarquinia*

LÉXICO

RELACIONES SEMÁNTICAS I

Refuerzo

Busca el sinónimo apropiado para cada palabra destacada en el texto.

Mientras iba así hablando consigo mismo cruzó con Eugenia sin **advertir** siquiera el **resplandor** de sus ojos. La niebla espiritual era demasiado **densa**. Pero Eugenia, por su parte, sí se fijó en él, diciéndose: "¿Quién será este joven?, ¿no tiene mal **porte** y parece bien acomodado!". Y es que, sin darse clara cuenta de ello, adivinó a uno que por la mañana la había seguido. Las mujeres saben siempre cuándo se las mira, aun sin verlas, y cuándo se las ve sin mirarlas.

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*, Cátedra

Completa con el antónimo de la palabra entre paréntesis.

- a) Estoy (satisfecho) con el resultado del informe.
 - b) Es muy (dormilón). Se levanta siempre a las seis y media.
 - c) Hay un ambiente (caluroso) en esta habitación. Se está muy bien aquí en verano.
 - d) Está demasiado (blanca), tiene que tener precaución con el sol.
 - e) Las medidas son (favorables) para nuestro distrito municipal. Va a haber muchas reclamaciones.
 - f) Espero que vuelva (tarde) del trabajo, para poder cenar todos juntos.
 - g) Hay que (encender) las luces cuando nos acostemos.
 - h) No debemos (aprovechar) los recursos que nos ofrece la naturaleza.
- Señala qué antónimos tienen carácter léxico y cuáles carácter gramatical.

Clasifica las siguientes palabras en la tabla.

- a) banco
- b) comedor
- c) rito
- d) ciencia
- e) escrúpulos
- f) elecciones
- g) manipular
- h) butaca

Monosémicas	Polisémicas

Escribe dos oraciones usando estas palabras polisémicas con diferentes significados.

estrella singular marca

.....

.....

.....

.....

.....

.....
Explica el significado de estas palabras homónimas.

- a) vaca/baca:
- b) vino/vino:
- c) revelar/rebelar:
- d) cave/cabe:
- e) hojear/ojear:
- f) silva/silba.....

► Clasifica las palabras homónimas anteriores según sean homófonas u homógrafas.

Completa estas oraciones con la palabra homónima adecuada en cada caso.

- a) Es la más de la academia (sabia/savia).
- b) La nos aporta la leche, alimento fundamental en los primeros años de vida (vaca/baca).
- c) Él para solucionar el problema (*vino* como verbo / *vino* como sustantivo).
- d)desde muy alto y, aun así, no se hizo más que una pequeña fractura (cayó/calló).

LITERATURA

LA NARRATIVA A PARTIR DEL 36

Refuerzo

Narrativa de los años cuarenta

Indica cómo se reflejan en el texto los temas principales del realismo existencial.

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte.

CAMILO JOSÉ CELA: *La familia de Pascual Duarte*,
Círculo de Lectores

Señala el tema del siguiente texto y ubica a su autor dentro del panorama literario de posguerra.

No había nada, nada sobre la tierra... Bajo ella, muertos infinitos yacían en confusión, ahora casi tierra ya también ellos, y todavía lastimada humanidad, sin embargo; muertos preñados con el plomo de su muerte, muertos retorcidos en el horror de su martirio; muertos consumidos en la perfección absoluta de su hambre; muertos. Sepultados de cualquier modo, entre las raíces de los vegetales —entregados a esas garras ávidas, insaciables, vivificadas por la lluvia que había escurrido tan largamente por entre las piedras y huesos.

FRANCISCO AYALA: *Los usurpadores*, Cátedra

Narrativa de los cincuenta

Refuerzo

Explica la postura que adopta el autor en este texto, y relaciónalo con su obra general.

Solo dos cosas, pues, pueden hacer que la literatura realista sea ineficaz: su propia falta de calidad literaria y/o, aunque tenga esta, la falta de lectores; si aquella es atribuible al autor o a cada obra en particular, la falta de lectores para las obras de calidad no se puede explicar sin tener en cuenta también la acción interesada y poderosa de los que, por uno u otro medio, logran controlar la cultura y su difusión.

JESÚS LÓPEZ PACHECO: “Cuatro notas a manera de epílogo”, en *Central eléctrica*, Destino

Autores de la narrativa de posguerra

Refuerzo

Completa estos enunciados sobre Camilo José Cela.

- a) *La familia de Pascual Duarte* inauguró la corriente

-
- b) *La colmena* es una novela de dividida en
- c) *Mrs. Caldwell habla con su hijo* o *San Camilo, 1936* siguen la línea de la
- d)se considera la obra cumbre del escritor gallego.

Valora el estilo del escritor plasmado en el siguiente fragmento, así como las sensaciones que desea transmitir.

En la meseta crecían unos árboles gigantescos que cobijaban bajo sí una fuente de agua cristalina, llena de rumores y ecos extraños. Del otro lado de la plaza, cerraba sus confines una mansión añosa e imponente, donde un extraño relieve, protegido en una hornacina, hablaba de hombres y tiempos remotos; hombres y tiempos idos, pero cuya historia perduraba amarrada a aquellas piedras milenarias.

MIGUEL DELIBES: *La sombra del ciprés es alargada*, Destino

Comenta qué se critica en este breve fragmento.

[...] en la Jara, donde el señorito, nadie se preocupaba de si este o el otro sabían leer o escribir, de si eran letrados o iletrados, o de si el Azarías vagaba de un lado a otro, los remendados pantalones de pana por las corvas, la bragueta sin botones, rutando y con los pies descalzos

MIGUEL DELIBES: *Los santos inocentes*, Planeta

Narrativa de los sesenta

Refuerzo

Analiza los rasgos de la novela tomando como punto de partida el siguiente fragmento.

"El no fue" y ante la insistencia de un hombre, tal como ella nunca había conocido que existieran —dotados de esa alta prepotencia— aunque bien que lo adivinaba a veces mirando la ciudad de lejos con su nube de humo encima surgida de ciertos agujeros que hasta tanto más tarde no había de conocer, repetir: "Cuando él fue, ya estaba muerta".

"El no fue" y seguir gimiendo por la pobre muchacha surgida de su vientre y a través de cuyo joven vientre abierto ella había visto, con sus propios ojos, írsele la vida preciosista que, como único bien, le había transmitido.

LUIS MARTÍN SANTOS: *Tiempo de silencio*, Crítica

COMUNICACIÓN

LA ARGUMENTACIÓN. LOS GÉNEROS DE OPINIÓN

Refuerzo

Indica, teniendo en cuenta su finalidad, si los siguientes géneros periodísticos son de opinión.

- a) Crítica de cine:
- b) Noticia:
- c) Columna:
- d) Crónica de sucesos:

Comenta el empleo de la lengua en este texto y clasifícalo.

Pero, por desgracia, si bien al huelguista le parece, con razón, que su vida tiene un valor incalculable, por lo general al resto de la sociedad se la refanfinfla que la ponga en riesgo. A principios de 2009 leí en una pequeña nota que ocho albañiles se habían puesto en huelga de hambre en la puerta de un constructor de Las Rozas (Madrid) que les debía dos millones de euros. No volvió a hablarse de ello. Seguro que no murieron. Casi seguro que tampoco cobraron. Simplemente no era un tema interesante.

ROSA MONTERO: "Desesperación", en <<http://www.elpais.com>>, 17 de mayo de 2011

Clasifica el siguiente texto.

Cien años después de que Jorge VI visitara Irlanda, entonces una provincia británica, Isabel II se convirtió ayer en el primer monarca británico en poner sus pies en la república. Londres, pues, no se ha precipitado y se ha tomado su tiempo. Y la razón de que esto haya sido así está en las históricas relaciones tormentosas entre irlandeses y británicos. Ahora, trece años después del inicio del proceso de paz en el Ulster (la parte de isla irlandesa que sigue siendo británica), el éxito de la iniciativa puede permitir que ambas partes establezcan las bases para un nuevo tipo relación.

Escribe una carta al director, de al menos ocho líneas, en la que expreses tu opinión argumentada sobre un tema que te preocupe.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Busca en internet una crítica literaria y coméntala.

.....
.....
.....
.....
.....

Señala el tipo de texto y comenta la postura de la autora al respecto.

Es así. La existencia de la majestuosa serie de la HBO *Carnivàle*, dos temporadas de historias alucinantes en torno a un circo durante la Gran Depresión, hace palidecer a *Agua para elefantes*. Dirigida por Francis Lawrence (*Soy leyenda*), la película que nos ocupa no llega al deslumbramiento visual de aquella serie en su recreación del mundo del circo en ese periodo de la historia de Estados Unidos (en parte, cierto, porque carece de su elemento fantástico). Y, aunque comparte temas con ella (la relación entre penuria económica y necesidad de evasión, las jerarquías en ese universo autosuficiente, la picaresca del mundo del espectáculo), no los aborda con tanta contundencia, de un modo tan afilado. No obstante, es una obra con una puesta en escena impecable, minuciosa en su representación del mayor espectáculo del mundo, y bien documentada, ubicada con mimo en el contexto histórico donde sucede su acción.

DESIRÉE DE FEZ: “Agua para elefantes”, en <<http://www.fotogramas.es>>

GRAMÁTICA

FORMAS VERBALES NO PERSONALES.

Refuerzo

¿Cuál de estos verbos son regulares?

- a) enseñar:
- b) sorber:
- c) hacer:
- d) dormir:
- e) romper:

Indica el infinitivo y el gerundio compuestos de los verbos de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

Señala si tienen valor verbal o no verbal las formas no personales de estas oraciones.

- a) No se quiere comer los purés.
- b) María, sorprendida, no fingió ningún gesto.
- c) Los canarios tienen un hablar muy dulce.
- d) He encontrado la pulsera que estaba perdida.
- e) Cocinaba cantando.

- f) Voy a hacer los deberes pronto.

Formas no personales. Valores no verbales

Refuerzo

Determina qué elementos acompañan al infinitivo en estos grupos nominales.

- a) este esperar eterno:
- b) su saber estar:
- c) el bullir constante:
- d) mis andares tranquilos:

Averigua la función de los grupos nominales con infinitivo que incluyen estas oraciones.

- a) Observo su caminar pensativo:
- b) Vivir ya es un regalo:
- c) Mi meta es el saber:
- d) Estoy hecho a su ir y venir:

Señala la función sintáctica de los grupos preposicionales con infinitivo de estas oraciones.

- a) Su manera de vivir me sorprende:
- b) Está cerca de alcanzar el puesto:
- c) Otorga gran importancia a aprender de los errores:
- d) Emigró para vivir mejor:

¿A qué elementos complementan los gerundios con valor adverbial en estas oraciones?

- a) Vio a Pablo sirviendo en un café:
- b) Comió saboreando los platos:
- c) Echó agua hirviendo de la cazuela:
- d) Habló sonriendo a los presentes:

Completa las siguientes oraciones con participios con función de atributo o de complemento del nombre.

- a) Soy por todo lo que tengo.
- b) La edición del *Quijote* es una joya.
- c) Entré en el edificio del Paseo de la Castellana.
- d) Está con tanto trabajo.

Di qué función cumple en estas oraciones el participio no verbal.

- a) Lavó la camisa manchada de tinta:
- b) Dejó la casa destrozada:
- c) Subió a un taxi descompuesta:
- ▶ ¿A qué palabra complementan los participios?

Formas no personales. Valores verbales

Refuerzo

Subraya las perífrasis en las siguientes oraciones e indica el significado que aportan.

- a) Dejé preparadas las maletas.
- b) Estoy estudiando Conocimiento del Medio.
- c) Voy a alquilar un apartamento en la playa estas vacaciones.
- d) Debo ser más comedido en mis declaraciones.
- e) Acabo de dejarla en la parada de autobús.
- f) ¿Puedes tomar un café?

¿Qué formas no personales se incluyen en las perífrasis de la actividad anterior?

- a)
- b)
- c)

- d)
- e)
- f)

► Señala si las perífrasis incluyen nexos o tienen las formas verbales yuxtapuestas.

Determina si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados.

- a) Todas las formas verbales que integran la perífrasis constituyen un único núcleo verbal.
- b) El verbo auxiliar y el personal se unen mediante preposición o conjunción únicamente.
- c) La que aporta el significado de la perífrasis es la forma personal o auxiliar.
- d) Por el mismo motivo, los complementos verbales dependen de la forma personal.

Escribe cuatro oraciones simples cuyo núcleo verbal sea el indicado.

- a) infinitivo:
- b) infinitivo:
- c) gerundio:
- d) gerundio:

Determina la función que cumplen las subordinadas en las que se integran formas no personales.

- a) Divisó la costa flanqueada por dos imponentes islotes:
- b) Cuento con participar en el desfile:
- c) No llegará a ningún sitio opinando así:
- d) Jugar es parte clave en el desarrollo infantil:
- e) A menudo estudio dándome paseos por la casa:
- f) Regalé una pulsera adornada con diversos abalorios:

Razona por qué aparecen en forma no personal los verbos de las subordinadas que se incluyen en las siguientes oraciones.

- a) Desearía vivir en Italia:
- b) Hice la comida siguiendo el libro de recetas:
- c) Ese paciente, visto por otro médico, ya habría recibido el alta:
- d) Todo le sale al revés, por ser tan negativo:

Clasifica las subordinadas de la actividad anterior e indica la función que cumplen.

- a)
- b)
- c)
- d)

LÉXICO

RELACIONES SEMÁNTICAS II

Refuerzo

Escribe cuatro hipónimos de las siguientes palabras.

- a) ropa:
- b) colegio:
- c) playa:
- d) oficios:
- e) carreras universitarias:
- f) deportes:

Completa estas oraciones con el hiperónimo apropiado en cada caso.

- a) Las magdalenas, galletas, cruasanes y bollos son
- b) Ratón, ordenador, software y hardware pertenecen al ámbito de la

- c) Los son el morado, el azul, el rojo, el amarillo, el rosa, etc.
- d) Existen diferentes: tranquilo, nervioso, alegre, paciente, reflexivo, tímido...
- e) Me gusta todo tipo de: flamenco, *heavy*, pop, rock...
- f) Hay que comer manzanas, peras, melocotones, plátanos, albaricoques, todo tipo de

Asocia cada holónimo con el merónimo que le corresponda en cada caso.

- a) dormitorio
- b) maleta
- c) cuerpo
- d) joyero

- 1) brazo
- 2) espejo
- 3) departamentos
- 4) cama

Indica tres merónimos más de cada holónimo de la actividad anterior.

.....

Señala el holónimo que designa los siguientes conjuntos de palabras.

- a) torreón, salón del trono, foso:
- b) ojos, boca, nariz:
- c) lechuga, cebolla, aceite:
- d) mañana, tarde, noche:

Localiza en el texto los merónimos que se puedan agrupar dentro del mismo conjunto, e indica cuál es el holónimo de estos.

La generación del *baby boom* fue también la del *babi* en parvulines y la de las clases mixtas en COU. Hoy se reencuentran vía Facebook para celebrar los 25 o 30 años de aquel último curso, pero entonces la llegada de las chicas (o de los chicos) fue un *shock*.

El escritor y periodista Ignacio Elguero, que ya se centró en los nacidos entre finales de los cincuenta y principios de los setenta en ensayos como *Los niños de los chiripitífaláticos*, analiza en *¡Al encerado!* (Planeta) cómo les marcaron sus años escolares. Años en los que, invariablemente, llegaba un momento determinante: cuando el profesor decía tu nombre y debías salir a la pizarra.

SARAY MARQUÉS: “¡A la pizarra!”, en <<http://www.adn.es>>, 19 de mayo de 2011

LITERATURA

EL TEATRO A PARTIR DEL 36

Refuerzo

Teatro de los cuarenta

Comenta si los temas habituales en el teatro de este período quedan reflejados en el siguiente fragmento de Miguel Mihura.

DIONISIO: ¡Pero esto es tirar la casa por la ventana, don Rosario! Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y otro día las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo... ¡Fue magnífico! Luego puso usted la calefacción. Después suprimió usted aquella carne de membrillo que hacía su hija... Ahora el teléfono... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos... ¡Esto supone la ruina, don Rosario!

DON ROSARIO: Ya me conoce usted, don Dionisio. No lo puedo remediar. Soy así. Todo me parece poco para

mis huéspedes de mi alma...

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Cátedra

Señala el tema del texto e identifica en él las características del teatro de su autor.

Pero entre todos ellos desciende a veces del cielo al corazón un hilo sutil, como tejido con luz del sol y con luz de luna, el hilo del amor, que a los humanos, como a estos muñecos que semejan humanos, les hace parecer divinos, y trae a nuestra frente resplandores de aurora, y pone alas en nuestro corazón y nos dice que no todo es farsa en la farsa, que hay algo divino en nuestra vida que es verdad y es eterno y no puede acabar cuando la farsa acaba.

JACINTO BENAVENTE: *Los intereses creados*, en <<http://www.profes.net>>, 19 de mayo de 2011

Indica dónde reside el carácter humorístico del siguiente texto y si es crítico o complaciente.

PANTECOSTI: Nosotros nos dedicamos a cuidarle y a mimarle hasta que una tarde el marqués nos leyó el testamento hecho a nuestro favor. Lloramos, le abrazamos, le dijimos: “Ahora, tío, ya puedes morirte cuanto antes”. Y a los pocos días, en lugar de llegar la muerte, llegó el mes de agosto.

OSHDORI: Sería que estaban a últimos de julio.

PANTECOSTI: Precisamente. ¡Qué penetración tiene este hombre!

ENRIQUE JARDIEL PONCELA:
Usted tiene ojos de mujer fatal, Castalia

Teatro de los cincuenta

Refuerzo

Explica qué nuevos temas aparecen en este teatro con respecto al anterior.

DOÑA ASUNCIÓN: ¿Te he dicho que el padre de Elvira nos ha pagado el recibo de la luz?

FERNANDO: (*Volviéndose hacia su madre*). ¡Sí! ¡Ya me lo has dicho! (*Yendo hacia ella*). ¡Déjame en paz!

DOÑA ASUNCIÓN: ¡Hijo!

FERNANDO: ¡Qué inoportunidad! ¡Pareces disfrutar recordándome nuestra pobreza!

DOÑA ASUNCIÓN: ¡Pero, hijo!

FERNANDO: (*Empujándola y cerrando de golpe*). ¡Anda, anda para adentro!

ANTONIO BUERO VALLEJO: *Historia de una escalera*,
Vicens Vives

Analiza qué temas se desarrollan en el siguiente fragmento.

ELLA: La historia es, como tantas otras, oscura y singular, pues hace siglos que comprendimos de nuevo la importancia... (*A su pareja*). ¿Infinita?

ÉL: Infinita.

ELLA: La importancia infinita del caso singular. Cuando estos fantasmas vivieron solía decirse que la mirada a los árboles impedía ver el bosque. Y durante largas etapas llegó a olvidarse que también debemos mirar a un árbol tras otro para que nuestra visión del bosque [...], como entonces se decía... no se deshumanice. Finalmente, los hombres hubieron de aprenderlo para no sucumbir, y ya no lo olvidaron.

ANTONIO BUERO VALLEJO: *El Tragaluz*, Espasa

Teatro de los sesenta

Refuerzo

Identifica los rasgos del nuevo teatro en el siguiente fragmento de Fernando Arrabal

ZAPO: Bueno, ¿y qué hacemos ahora con el prisionero?

SRA. TEPÁN: Lo podemos invitar a comer. ¿Te parece? SR. TEPÁN: Por mí no hay inconveniente.

ZAPO: (*A Zepo*). ¿Qué? ¿Quiere comer con nosotros?

ZAPO: Pues...

SR. TEPÁN: Hemos traído un buen tintorro.

ZAPO: Si es así, bueno.

SR. TEPÁN: Usted haga como si estuviera en casa. Pídanos lo que quiera.

ZAPO: Bueno.

FERNANDO ARRABAL: *Pic-nic*, Cátedra

GRAMÁTICA

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES. LA ADECUACIÓN Y LA COHERENCIA

Refuerzo

Justifica por qué la siguiente unidad lingüística constituye un texto.

El Tribunal Supremo ha condenado a 14 días de cárcel y 900 euros a una mujer de Barcelona que se presentó siete horas tarde a la mesa del colegio electoral en el que había sido nombrada vocal segunda, al considerar que, aunque achacó el retraso a una indisposición intestinal, no aportó la justificación que le habría eximido de esta obligación.

En una resolución hecha pública este sábado, la Sala Segunda del alto tribunal revoca la sentencia absolutoria que dictó la Audiencia Provincial de Barcelona en noviembre de 2009 y, de acuerdo con el criterio de la Fiscalía, que recurrió en casación, condena a Evelyn A. S. por la comisión de un delito electoral.

<[http://www.lavoz libre.com](http://www.lavozlibre.com)>, 23 de mayo de 2011

- Señala los interlocutores, la situación, el canal y el significado del texto.

Indica la intención comunicativa presente en los siguientes textos.

- a) novela:
- b) noticia:
- c) propaganda:
- d) receta:
- e) conferencia:
- f) chiste:

Determina el canal empleado en cada una de las situaciones comunicativas de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Razona si este texto es adecuado a la situación comunicativa y a los interlocutores.

Sospecho que no soy la primera en decir que nunca, durante la larga travesía de mi vida (salpicada, por cierto, de varias tempestades), imaginé que llegara a conocer un día como este. Y, junto a la inmensa alegría que me invade, debo confesarles que preferiría escribir tres novelas seguidas y veinticinco cuentos, sin respiro, a tener que pronunciar un discurso, por modesto que este sea. Y no es que menosprecie los discursos: sólo los temo.

ANA M^a MATUTE: “Discurso de agradecimiento del Premio Cervantes”, en <<http://www.escriptoras.com>>

.....
.....
.....
.....

Comenta si hay coherencia en las siguientes situaciones comunicativas.

- a) El profesor habla de sus ideas políticas en clase de historia.
 - b) Un anuncio refleja los posibles efectos negativos de un producto.
 - c) Un presentador de telediario se niega a hablar ante las cámaras.
 - d) Un cuentacuentos les da a los niños la previsión del tiempo para los próximos días.
- ¿En qué nos debemos fijar para averiguar si hay coherencia?

La adecuación

Refuerzo

Escribe las modalidades textuales que se relacionan con estas intenciones comunicativas.

- a) Contar un cuento:
- b) Dar una conferencia:
- c) Componer una obra de teatro:
- d) Intervenir en un debate político:

Determina si estamos ante un texto divulgativo o especializado.

Se han obtenido antibióticos de diversos microorganismos, a saber: bacterias no esporuladas, bacterias aerobias esporuladas, actinomicetes y estreptomicetes, hongos filamentosos, basidiomicetes y algas.

“Antibióticos en los alimentos”, en <<http://www.textoscientificos.com>>, 16 de junio de 2005

La coherencia

Refuerzo

Completa los siguientes enunciados sobre la coherencia.

- a) Para garantizar la coherencia, no debe haber en los enunciados del texto.
- b) La de las ideas es fundamental.
- c) Si queremos lograr un texto con coherencia, no debemos hacer innecesarias.
- d) Solo tendremos que dar la precisa.
- e) El texto escrito se suele estructurar en
- f) La textuales condicionan el orden de la información.

Analiza la organización de las ideas en este texto. Indica la estructura del texto.

Pues no solo la madre tierra se sacude de vez en cuando para machacar a los más parias entre sus ocupantes. El primer mundo también ayuda, con sus invasiones, sus expolios, su echar una mano a los gobiernos corruptos y su necio y nulo entendimiento de las realidades locales. El mapamundi está nimbado de chinchetas que señalan los vertederos de la historia creados por la mano humana, y los esparadrapos que la misma mano ha permitido aplicar, en vano intento de contener la hemorragia.

MARUJA TORRES: “Volquémonos”, en <<http://www.elpais.com>>, 14 de enero de 2010

Indica si se trata de estructura deductiva o inductiva y razona tu respuesta.

Entre otras actividades, ha habido una reunión de la iniciativa Periodismo Real Ya, que nace a partir del movimiento Democracia Real Ya y que ha presentado un decálogo de buenas prácticas para el periodismo: "no a los contratos basura; no a los despidos masivos; no a los becarios de 35 años; no a los periodistas empotrados en los medios; copiar, pegar y revender tendría que ser delito; no a las prejubilaciones, necesitamos maestros; no al circo mediático; no a la extinción del enviado especial y el corresponsal; el periodismo debería ser un servicio público y tendría que hacerse con sentido común", informa Patricia Campelo.

“Los 'indignados' continúan en Sol una jornada de reflexión pacífica”, en <<http://www.publico.es>>, 21 de mayo de 2011

Identifica la ambigüedad que se da en las siguientes oraciones, y explica en qué consiste.

- a) Vi a Juan cruzando de acera.
- b) Leíamos el libro de Tolstoi, cuya historia me fascina.
- c) Tenemos toda la moda de señora de segunda mano.
- d) El autobús que sale de la estación, de Madrid hacia Córdoba.
- e) El café me gusta solo.
- f) El profesor le comunicó a Lorena que su padre estaba enfermo.
- g) Ella llamó a Juan siendo aún su asistente.
- h) El padre de Esteban, que es ingeniero, se llama Alfredo.

LÉXICO

EL REGISTRO I

Refuerzo

Señala con qué registro se corresponden los siguientes enunciados.

- a) ¡Qué pasa, Marcos! ¿Cómo lo llevas?
- b) Estimados padres.
- c) Me dirijo a usted para decirle que me encantaría poder formar parte del equipo de trabajo que ha formado.
- d) ¡Hola, Inés! ¡Cuánto tiempo!
- e) ¿Me haces un favor, Elena?
- f) Me rindo, ya no puedo más, estoy hecha polvo.

Determina en qué situaciones podrían tener lugar los enunciados de la actividad anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

Escribe cuatro situaciones comunicativas, dos en registro formal y dos en informal, dos a través de un canal escrito y dos de un canal oral.

- a)
- b)
- c)
- d)

Averigua qué clase de registro se deberá emplear cuando se traten los siguientes temas.

- a) La crisis energética:
- b) El partido de fútbol jugado ayer:
- c) Las compras:
- d) El hambre en el mundo:
- e) Las elecciones:
- f) Los nervios ante los exámenes finales:

Indica si alguno de los temas de la actividad anterior puede variar de registro dependiendo del interlocutor.

Identifica el registro empleado en este texto y justifícalo en función de los factores contextuales estudiados.

15 000 maletas en un día no las pierde un aeropuerto ni a propósito, con todos los empleados dedicándose concienzudamente a perderlas una tras otra. Esa cantidad no la pierde ningún aeropuerto del mundo —ni siquiera del tercer mundo— excepto el de Madrid-Barajas. Porque digan lo que digan viajeros con muy poco sentido del humor y muy pocas ganas de aventura y de marcha, para extraviar esa cantidad de maletas de una sola tacada hay que valer. Hay que tener hábito, entrenamiento, práctica, qué sé yo. Tener juego de muñeca, afición y vocación.

ARTURO PÉREZ REVERTE: “Aterrizo donde puedas”, en <<http://www.xlsemanal.com>>, 02 de agosto de 1998

Escribe un texto de unas seis líneas que cumpla los siguientes requisitos.

- Que emplees un registro formal.
- Que sea transmitido mediante un canal escrito.
- Que trate un tema oficial.
- Que el receptor sea tu jefe.
- Que la finalidad sea persuadir.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Determina el receptor al que se dirigen estos enunciados, y el registro que se debe emplear.

- a) Últimamente, sufro fuertes dolores de cabeza. ...
.....
- b) Vengo a poner una denuncia.
.....
- c) ¡No me dejan ir a la discoteca!
.....
- d) No entiendo estas ecuaciones.
.....
- e) Quiero ir a la fiesta, por favor.
.....
- f) ¿Cuánto es?
.....
- g) ¿Puedes ir tú a llevar a los niños al cole?
.....
- h) El peatón cruzó sin mirar.
.....

¿Qué registro, formal o informal, se empleará en los siguientes textos?

- a) Una carta de despido:
 - b) Un artículo de opinión:
 - c) Una notificación:
 - d) Un documento jurídico:
 - e) Un sms:
 - f) Una conversación:
 - g) Una invitación nupcial:
 - h) Una entrevista:
- Señala qué textos son orales, y cuáles, escritos.

Escribe seis oraciones que se ajusten a las intenciones comunicativas indicadas.

- a) informar:
- b) transmitir emociones:
- c) persuadir:
- d) interrogar:
- e) alabar:

LITERATURA

LA LITERATURA A PARTIR DEL 75

Poesía a partir del 75

Refuerzo

Justifica la inclusión de este poema a la corriente llamada poesía de la experiencia.

Asomado al balcón que soy yo porque te amo,
pasas por mis recuerdos
igual que se atraviesa una casa vacía.
Frente a mi soledad
se alza seriamente 5
un viejo panorama de edificios sin luna:
luces suaves
de esta madrugada
con gente triste y niebla en las glorietas.
Luces brillantes de la madrugada. 10

BENJAMÍN PRADO: *El corazón azul del alumbrado*,
Libertarias

Comenta los rasgos del siguiente poema.

Di que demasiadas veces astrolabios, estrellas, el nervio de los ángeles, vinieron a hacer música para Rilke el poeta, no para tus rodillas o tu alma de muro.

BLANCA ANDREU: *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, Hiperión

Analiza el tema del siguiente fragmento.

Y el tiempo huye de mí con un crujido dulce de zarzales. Nieva implacablemente sobre los páramos de mi memoria.

Es ya noche entre los blancos cercados.

Cuando amanezca, será ya siempre invierno.

JULIO LLAMAZARES: "La nieve está en mi corazón",
Hiperión

Narrativa a partir del 75

Refuerzo

Di a qué clase de novela pertenece el siguiente fragmento, y explica dónde y en qué época se ambienta.

Recuerde, de todas formas —añade el profesor, sarcástico—, que el tormento acaba de ser abolido por las Cortes. Eso dicen, está a punto de replicar Tizón. Pero se calla. [...]

ARTURO PÉREZ REVERTE: *El asedio*, Alfaguara

Relaciona los siguientes autores con la corriente poética en la que se incluyen.

- a) Javier Cercas
- b) Julio Llamazares
- c) Eduardo Mendoza
- d) Vila-Matas

- 1) Ficción metanovelesca
- 2) Novela histórica
- 3) Novela intimista
- 4) Novela de intriga

Señala el tema, el lenguaje y la estética del siguiente fragmento.

Usted, que no conoció aquel tiempo, que tenía el derecho de carecer de memoria, que abrió los ojos cuando la guerra estaba ya terminada y todos nosotros llevábamos varios años condenados a la vergüenza y a la muerte, desterrados, enterrados, presos en las cárceles o en la costumbre del miedo.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: *Beatus Ille*, Seix Barral

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Teatro a partir del 75

Refuerzo

Completa los siguientes enunciados sobre el teatro a partir de 1975.

- a) Las surgen a finales del franquismo y representan lo más innovador del teatro actual.
- b) Preocupado por los problemas de la juventud, escribe obras como *Bajarse al moro*.
- c) fue el fundador del grupo de teatro Els Joglars.
- d) La actúa en casi cualquier escenario, haciendo uso de distintos lenguajes audiovisuales.

COMUNICACIÓN

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Refuerzo

Señala a qué medio (prensa, radio o televisión) pertenecen estos subgéneros periodísticos.

- a) editorial:
 - b) debate:
 - c) cuña:
 - d) entrevista:
 - e) artículo de opinión:
 - f) documental:
- Indica si alguno de estos textos podría aparecer en diferentes medios.

Escribe el nombre de la página web de dos periódicos, dos emisoras de radio y dos cadenas de televisión con presencia en internet.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comenta tres ventajas que consideres que aporta la red a los medios de comunicación tradicionales.

.....
.....
.....

Completa los siguientes enunciados sobre los medios de comunicación.

- a) Con la llegada de internet, prensa escrita, radio y televisión han pasado a ser

-
- b) Se llaman las ediciones de los periódicos, emisoras y cadenas en internet.
 - c) Instituciones, ministerios, comunidades autónomas cuentan con en internet para ofrecer información al usuario.
 - d) En la red existen sobre literatura, viajes, cine, etc.

Determina a qué tipo de página pertenece el siguiente texto, y argumenta tu respuesta.

El Consejo de Ministros ha aprobado hoy, a propuesta del Ministerio de Educación, el Real Decreto que establece los umbrales de renta y patrimonio familiar y las cuantías de las becas y ayudas al estudio para el curso 2011-2012 elaborado bajo la convicción de que la educación es un derecho que debe regirse por los principios de equidad e igualdad de oportunidades. Las partidas destinadas a becas no se encuentran afectadas por los ajustes derivados del plan de austeridad.

“El Gobierno aprueba la mayor inversión en becas con una subida del 5,28 por ciento para el curso 20112012”, en <<http://www.educacion.gob.es>>, 20 de mayo de 2011

Determina qué clase de comunidades virtuales son cada una de las siguientes.

- a) Facebook:
 - b) <www.enfemenino.com>:
 - c) Lluís Bassets en <www.elpais.com>:
 - d) Carlos Hidalgo y M^a José Álvarez en <www.abc.es>:
 - e) Twitter:
 - f) <www.cocinafacilissimo.com>:
- Explica para qué sirve cada una de ellas.

GRAMÁTICA

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES. LA COHESIÓN

Recursos de repetición

Refuerzo

Indica si hay cohesión en este texto del psicólogo y pedagogo Bernabé Tierno y localiza los recursos de repetición empleados.

Es importante que el trabajo no nos esclavice y que dediquemos un tiempo a nosotros mismos, a la familia, pareja o amigos. A mi consulta acuden muchas personas que carecen de una vida personal y social, y que han dejado de tener tiempo incluso para los hijos.

Ocurre entonces que si una persona vive para trabajar, acaba por no poder trabajar para vivir. Además es interesante que reservemos cierta parte del día o la semana para el ocio y disfrute. ¿Que cuál es el mejor momento para ello? La clave está en nosotros. Tenemos que aprender a reflexionar sobre nuestras capacidades, límites y también en nuestras apetencias para poder materializarlas.

BERNABÉ TIERNO: “Cambio de hábitos”, en <<http://ideasana.fundacioneroski.es/>>

Clasifica los siguientes recursos de repetición, según sean fónicos, léxicos, semánticos o gramaticales.

- a) Uso de la primera persona del plural:
- b) Presencia de sinónimos:
- c) Repetición de un determinado sonido en un poema: .
- d) Empleo de palabras derivadas de un término primitivo:
- e) Recurrencia de oraciones impersonales:
- f) Predominio de oraciones interrogativas:

Localiza los recursos de repetición fónicos en el siguiente poema del poeta mexicano Octavio Paz.

Idea palpable, palabra impalpable:
la poesía va y viene
entre lo que es y lo que no es.

OCTAVIO PAZ: “Decir, hacer”, en *Obras Completas*, Seix Barral

Escribe un texto dotado de cohesión en el que aparezcan recursos de repetición semántica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recursos de referencia

Refuerzo

Subraya los elementos gramaticales que actúen como recursos de sustitución en las siguientes oraciones, y di a qué categoría gramatical pertenecen.

- a) Imagino que Luis volverá. Aquí están todas sus cosas.
- b) Manuel, que es arquitecto, ha participado en el diseño del nuevo edificio de Bellas Artes.
- c) He encontrado el regalo perfecto. Esto es lo que buscaba.
- d) Lo vi hace rato en el parque, estaba él paseando con una chica.

Indica a qué elemento hacen referencia los recursos señalados en la actividad anterior, y di si son anáforas o catáforas.

- a)
- b)
- c)
- d)

Encuentra en el texto los recursos deícticos estudiados en la unidad.

Goza de cierto prestigio, posee experiencia de Gobierno y ha cumplido 84 años. Carece, por tanto, de ambición. Todas esas razones fueron las que, probablemente, forjaron un consenso para designarle, hace tres meses, primer ministro de Túnez después de que las manifestaciones hubiesen echado a su predecesor [...].

IGNACIO CEMBRERO: en <<http://www.elpais.com>>, 26 de mayo de 2011

Señala qué tipo de deixis hay en estas oraciones.

- a) Tráeme ese maletín:
 - b) Mañana haremos un examen:
 - c) Yo soy el delegado:
 - d) Ahí tienes la explicación:
- Subraya el elemento deíctico en cada caso.

Escribe tres ejemplos de deixis: uno personal, otro espacial y otro temporal.

.....
.....
.....

Identifica los casos de elipsis en estas oraciones.

- a) ¿Tiene cuarenta y seis años? Parece más joven tu padre:
- b) Juan Arcos vive en Cádiz. Es una ciudad llena de encanto:
- c) Jorge es más alto que todos sus hermanos:
- d) La mariposa tenía unas vistosas alas de color amarillo. Revoloteaba sobre las flores del jardín:
- e) Miguel juega al ajedrez, es un as para los juegos de estrategia:
- f) Mi pueblo está en Cáceres. Tiene cinco mil habitantes:

Conectores discursivos

Refuerzo

Clasifica en la tabla los conectores discursivos.

como conclusión	en consecuencia
asimismo	por el contrario
mejor dicho	en segundo lugar
para terminar	o sea

Ordenadores	
Aditivos	
Ilativos	
Contrargumentativos	
Explicativos	
Recapitulativos	

Identifica en el siguiente texto los conectores discursivos y explica su significado.

"Creo que la superioridad de la democracia se basa en que tienes que hacer un esfuerzo especial para aquellos que tienen más dificultades: quien ha perdido el empleo y cae en la exclusión social, quien padece una discapacidad, familias rotas, pobreza. Las sociedades mejores son aquellas que integran a todo el mundo y que tratan bien la diversidad de las gentes que vienen de otros países.

"Me parece que lo más noble de la política es ayudar al que más lo necesita —continúa— y además, como indico en el libro, da mejores resultados económicos".

MYRIAM MARTÍNEZ: "Las sociedades mejores son las que integran a todo el mundo", <<http://www.diariodelaltoaragon.es>>, 24 de mayo de 2011

Completa las siguientes oraciones con los conectores discursivos que creas más apropiados.

- Se hizo el despistado,, cruzó de acera para no tener que saludarme.
-, voy a exponer el estado de la vivienda a día de hoy.
- No hizo el trabajo, acudía siempre a clase.
- Es muy alborotadora,, no para un segundo quieta.
- Se saltó un stop, fue sancionado con una multa.
- quiero decir que me siento satisfecho con el esfuerzo realizado.

Escribe una redacción utilizando las siguientes ideas y sin olvidarte de los conectores discursivos.

- La variedad gastronómica española.
- Lo saludable de la dieta mediterránea.
- Disfrutar de la comida en compañía.
- Asociar gastronomía y turismo.

.....
.....
.....

LITERATURA

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Refuerzo

Lee este poema y explica el carácter crítico que encierra.

El negro
junto al cañaveral.
El yanqui
sobre el cañaveral.
La tierra
bajo el cañaveral.
¡Sangre
que se nos va!

Identifica los temas tratados en estos versos.

[...] están en algún sitio / estoy seguro
allá en el sur del alma
es posible que hayan extraviado la brújula
y hoy vaguen preguntando preguntando
dónde carajo queda el buen amor
porque vienen del odio.

MARIO BENEDETTI: “Desaparecidos”, en *Antología poética*, Editorial Sudamericana Buenos Aires

Determina los rasgos de la poesía de Octavio Paz en el siguiente poema.

Salamandra
en la ciudad abstracta
entre las geometrías vertiginosas
—vidrio cemento piedra hierro—
formidables quimeras
levantadas por el cálculo
multiplicadas por el lucro
al flanco del muro anónimo
amapola súbita.

OCTAVIO PAZ: *Salamandra*, Editorial Joaquín Mortiz

Novela hispanoamericana hasta el boom

Refuerzo

¿Qué tema se trata en el siguiente poema? Indica a qué tipo de novela corresponde y cuándo se desarrolla.

¿Pos cuál causa defendemos nosotros? Alberto Solís respondió: “Me preguntará por qué sigo entonces en la revolución. La revolución es el huracán, y el hombre que se entrega a ella ya no es el hombre, es la miserable hoja seca arrebatada por el vendaval”.

MARIANO AZUELA: *Los de abajo*, Cátedra

Determina el significado del fragmento e indica a qué clase de narrativa representa.

[...] vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph, desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo.

JORGE LUIS BORGES: *El Aleph*, Alianza

El boom hispanoamericano

Refuerzo

Explica lo que sucede en este fragmento y extrae los rasgos de la novela del boom presentes en él.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas. [...]

Me enterraron en tu misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tienes ahora. Sólo se me ocurre que debería ser yo la que te tuviera abrazado a ti. ¿Oyes? Allá afuera está lloviendo. [...]

JUAN RULFO, *Pedro Páramo*, Anagrama

El cuento hispanoamericano

Refuerzo

Determina la tendencia a la que pertenece este relato y razona tu respuesta.

En lo alto del templo, un vigilante vio pasar una nube a ras del lago, casi besando el agua, y posarse a los pies del volcán. La nube se detuvo, y tan pronto como el sacerdote la vio cerrar los ojos, sin recogerse el manto, que arrastraba a lo largo de las escaleras, bajó al templo gritando que la guerra había concluido. Dejaba caer los brazos, como un pájaro las alas, al escapar el grito de sus labios, alzándolos de nuevo a cada grito. En el atrio, hacia Poniente, el sol puso en sus barbas, como en las piedras de la ciudad, un poco de algo que moría.

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS: “Leyenda del tesoro del Lugar Florido”, en *Leyendas de Guatemala*, Cátedra

Realiza los comentarios de los siguientes textos.

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «¡Levántate y anda!».

El Pórtico de la Gloria, como queda hoy, es sólo parte del conjunto que esculpió un maestro de nombre Mateo. Tenía una fachada exterior que fue destruida ya en el periodo neoclásico. Era una entrada decorada con esculturas, parteluz y puertecitas menores a los lados. [...] Tras la puerta, les recibía “Santiago Propicio” en el parteluz de la fachada interior. Es una figura de gran bondad, de tipo gallego; los cabellos, ni lacios, ni rizados, tienen la ondulación de las gentes nórdicas, celtas y suevos. Humilde, excusa su posición central con un texto que decía: “El señor me envió”. Va vestido de peregrino, descalzo, con el bastón de caminante, como el que empuñan los que pasan aquel umbral. La imagen de “Santiago Peregrino” en el Pórtico de la Gloria no tenía precedentes, sólo un gran artista podía concebir y realizar una figura tan excelsa y tan original.

ADOLESCENCIA

En el balcón, un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.
—El paisaje soñoliento
dormía sus vagos tonos,
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño.—
Le dije que iba a besarla;
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas,
como quien pierde un tesoro.
—Caían las hojas muertas,
en el jardín silencioso,
y en el aire erraba aún
un perfume de heliotropos.—
No se atrevía a mirarme;

le dije que éramos novios,
...y las lágrimas rodaron
de sus ojos melancólicos.

EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

Pío Baroja

Poco a poco, y sin saber cómo, se formó alrededor de Andrés una mala reputación; se le consideraba hombre violento, orgulloso, mal intencionado, que se atraía la antipatía de todos. era un demagogo, malo, dañino, odiaba a los ricos y no quería a los pobres. Andrés fue notando la hostilidad de la gente del casino, y dejó de frecuentarlo.

Al principio se aburría. Los días iban sucediéndose a los días, y cada uno traía la misma desesperanza, la seguridad de no saber qué hacer, la seguridad de sentir y de inspirar antipatía; en el fondo sin motivo, por una mala inteligencia.

Se había decidido a cumplir sus deberes de médico al pie de la letra. Llegar a la abstención pura, completa, en la pequeña vida social de Alcolea, le parecía la perfección.

Andrés no era de estos hombres que consideraban el leer como un sucedáneo de vivir; él leía porque no podía vivir. Para alternar con esta gente del casino, estúpida y mal intencionada, prefería pasar el tiempo en su cuarto, en aquel mausoleo blanqueado y silencioso.

- ¡Pero con qué gusto hubiera cerrado los libros si hubiera habido algo importante que hacer; algo como pegarle fuego al pueblo o reconstruirlo!

La inacción le irritaba.